

mc.lab

ПРОЦЕССОРЫ | АКУСТИКА | САБВУФЕРЫ | УСИЛИТЕЛИ | АКСЕССУАРЫ



Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

[HOME](#) [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [ЗВУКОВЫЕ ГУ](#)

## JVC KW-X830BT

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ   Когда: 24 Ноя 2017   Нет комментариев

Одно время казалось, что обычным двухдиновым «головам» без видео уготована судьба динозавров – но и среди них вымерли не все, крокодилы и черепахи здравствуют и поныне. А всё потому, что оказались в своей нише и вовремя приспособились к новым условиям.

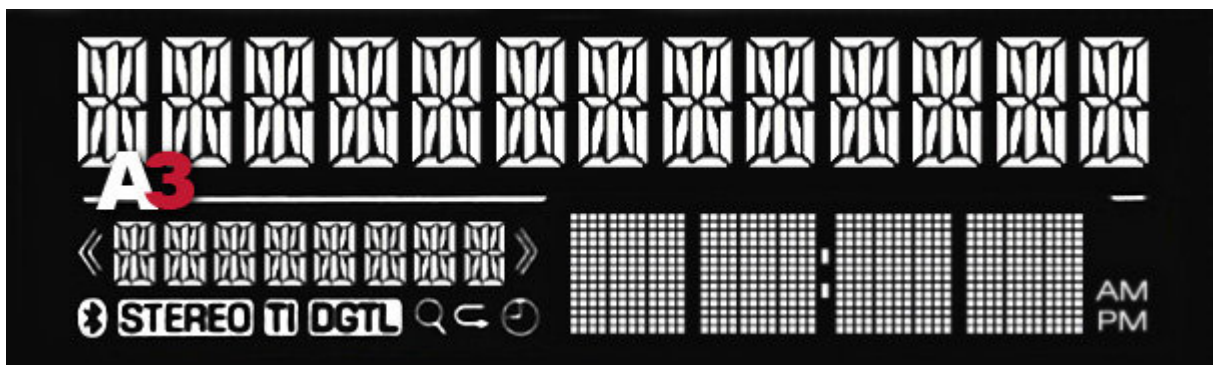


## ИЗ ЖИЗНИ ДИНОЗАВРОВ

Несмотря на доступность и всеобщую моду, видео за рулём сегодня необходимо не всем – многим пользователям достаточно и музыки, но с высоким качеством. В звуковых головных устройствах формата 2DIN есть своё очарование – солидный аппарат, всё такое большое и надёжное... К тому же крупные кнопки позволяют управлять аппаратом практически вслепую – достоинство неоспоримое, и для многих пользователей решающий аргумент в пользу такого выбора. А отказ от дискового привода и переход к современным носителям позволяют уменьшить габариты и вдохнуть новую жизнь в этот классический формат. Наконец, если аппарат воспроизводит файлы FLAC с разрешением вплоть до 96 кГц / 24 бит – это самый серьёзный аргумент для ценителей высококачественного звучания.

Попавший к нам на тест бездисковый «двухдинник» JVC KW-X830BT не имеет прямых аналогов в модельном ряду JVC, это первый аппарат такого семейства, досрочно открывающий линейку 2018 года. Особо нужно отметить, что он спроектирован таким изначально, а не путём исключения дисковода из дисковой модели. Но программно-аппаратная платформа использована уже хорошо отработанная, это позволило быстро запустить новую модель в производство. Так что не удивляйтесь знакомым функциям и графикам – при цифровых измерениях цифрового тракта результаты совпадают «до третьего знака», то же самое относится и к звучанию. Поэтому не будем тратить время на повторение уже известного – сосредоточимся на отличиях.

Первое внешнее отличие – крупный комбинированный матрично-символьно-точечный дисплей Vertical Alignment, который отлично читается даже под углом и при ярком солнечном освещении. Светодиоды OSRAM с углом рассеяния 120 градусов дают равномерную, яркую, но не ослепляющую подсветку кнопок. Предусмотрена возможность регулировки яркости для дневного и ночного режимов и переключение цветов подсветки.



Структура дисплея. Информация выводится на 16-сегментные алфавитно-цифровые знакоместа: основная в 13-символьной верхней строке, дополнительная – в маленькой 8-символьной ниже. Включенные режимы работы индицируются готовыми символами-пиктограммами. И, наконец, в точечной части отображается вспомогательная информация – вид АЧХ, часы и т.д.

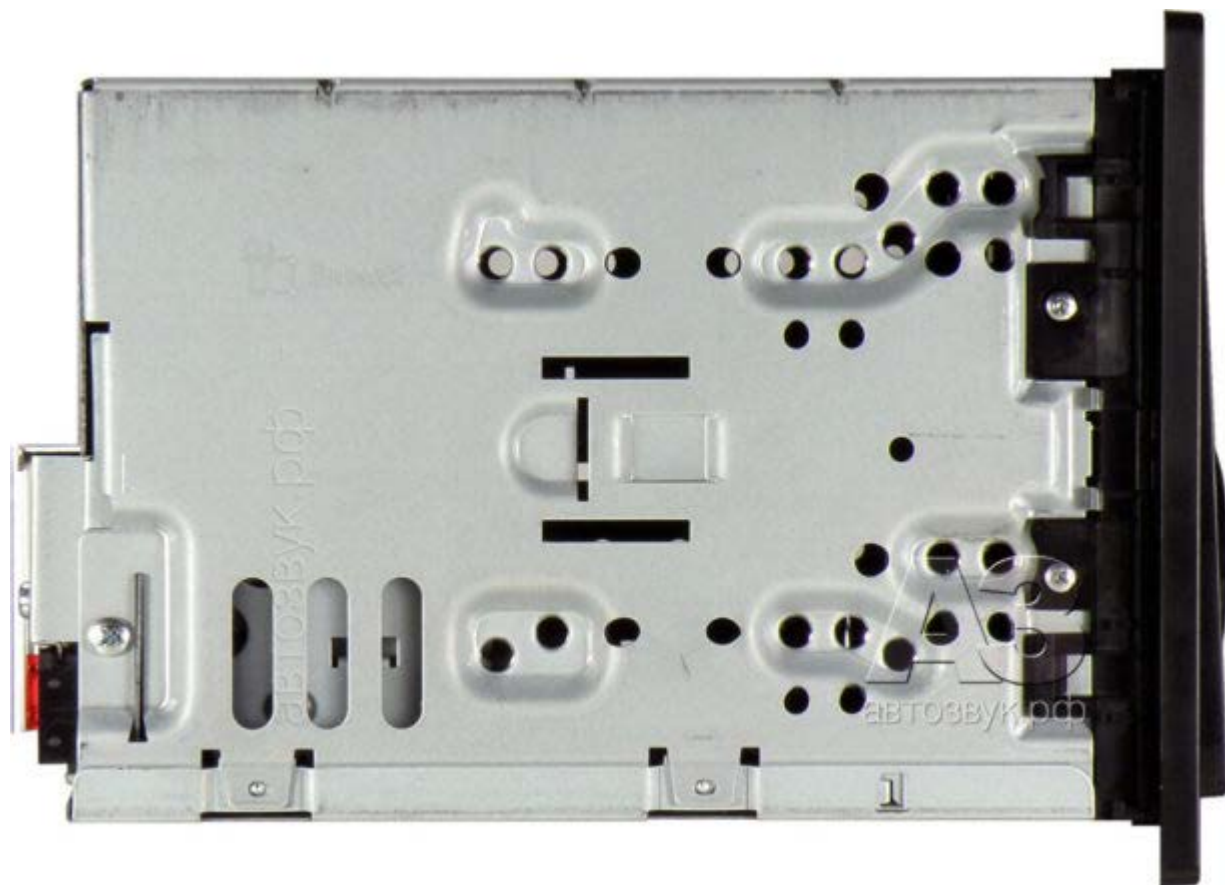


Отдельное нововведение – U-образный LED-бар, который служит не просто декором, но и является индикатором режима работы ресивера. Для большего удобства управления отдельно выведена кнопка прямого переключения на внешний источник. В правом нижнем углу пламенеет флешка с тестовыми файлами всех мыслимых форматов

Ресивер оснащён встроенным модулем Bluetooth со всеми телефонными опциями, включая воспроизведение потокового аудио. К нему можно подключать одновременно до двух смартфонов в режиме hands-free и до пяти (!) смартфонов в режиме воспроизведения музыки (функция JVC Streaming DJ). Поддерживается профиль AVRCP1.5, дающий возможность навигации по медиатеке подключенного по Bluetooth смартфона прямо с головного устройства. Для работы с Android-смартфонами (MSC/AOA 2.0) рекомендуется бесплатное приложение JVC Smart Music Control или JVC Music Play. Для iPhone или iPod доступно прямое управление воспроизведением с передней панели при подключении к USB. Наконец, ресивер поддерживает работу с приложением JVC Remote App, позволяющем управлять воспроизведением и настройками ресивера прямо со смартфона по каналу Bluetooth.

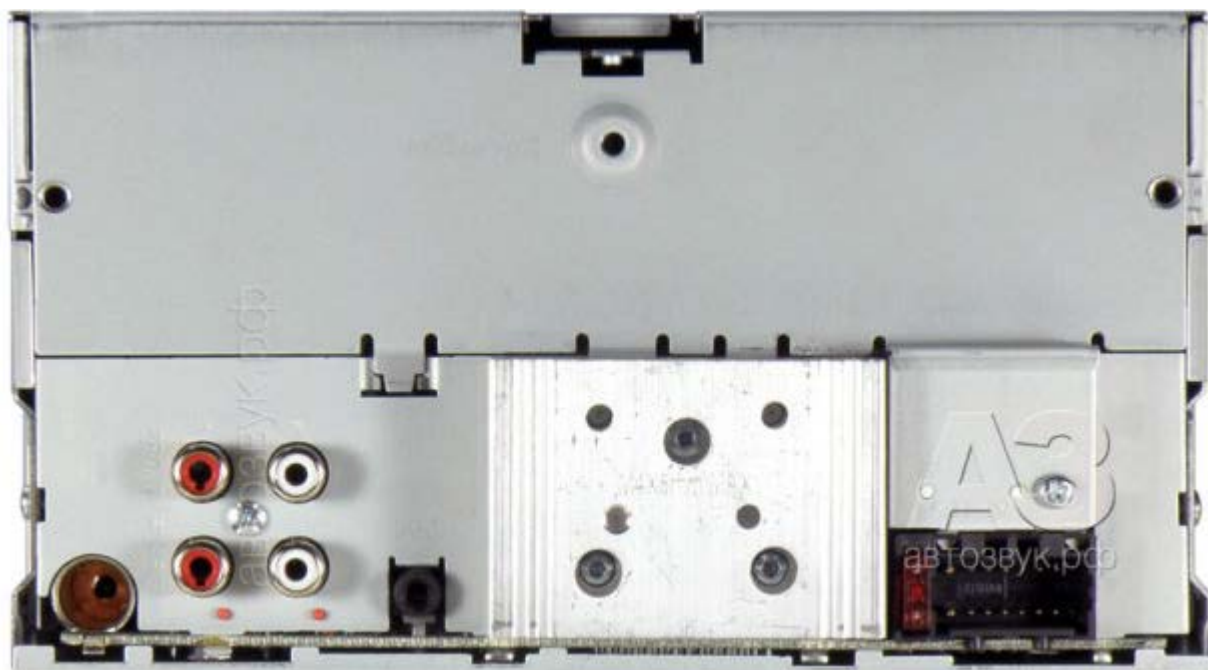
Кстати, о настройках. В аппарате применён полноценный цифровой процессор (DSP) с фильтрами

для поканального подключения акустических систем, функцией задержек и развитым 13-полосным эквалайзером. Кроме того, для обработки звука есть ряд уже известных функций: Space Enhancement – виртуальное расширение звукового пространства за счёт управляемой реверберации; Sound Response – улучшение звучания компрессированных файлов с применением технологии K2; Sound Lift – подъём звуковой сцены за счёт дозированной коррекции на высокочастотном краю диапазона, и ряд различных вариантов коррекции частотной характеристики в зависимости от установленной громкости – тонкомпенсация, Volume Link EQ, бас-буст. Подробный «разбор полётов» процессорной части будет в разделе измерений.



*Глубина ресивера стандартная*

Ресивер оснащён двумя парами линейных выходов, а при необходимости поканального подключения акустических систем для твитеров задействуются каналы встроенного усилителя. JVC KW-X830BT идеально подойдёт тем, кто предъявляет повышенные требования к качеству звучания, но не планирует строить систему с большим количеством усилителей. И с таким набором выходов можно размахнуться на очень достойную систему, двух- или трёхполосную (сабвуфер считается за полосу).



*Линейных выходов с напряжением 2,5 В – две пары. Фронт и переключаемый выход тыл/сабвуфер. Рядом – вход для микрофона системы Hands Free – он входит в комплект*



*Руки сами потянулись за отвёрткой. Места внутри более чем достаточно. Можно даже проапгрейтить аппарат ламповым каскадом, соответствующих наборов сейчас немало...*



*Индикация и управление. На этом фото видно, что существует версия с дисководом (KW—R930 BT) – но она отличается основной платой*

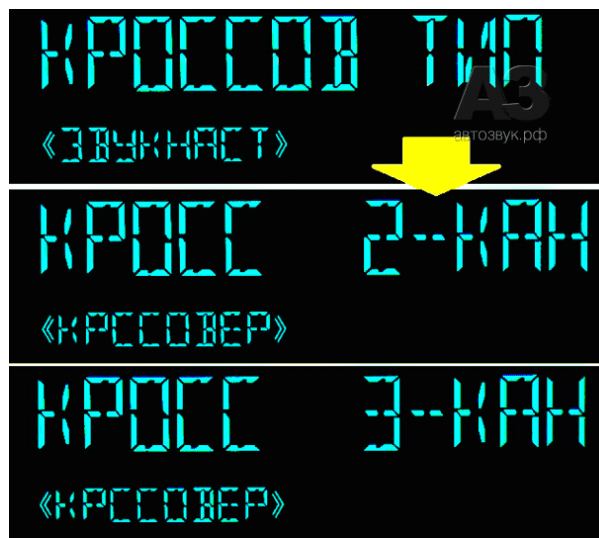
## ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Интерфейс аппарата удобный, большая круглая кнопка позволяет одним нажатием получить доступ к смартфону или планшету, чтобы ответить на звонок или послушать музыку. Меню аппарата несложное, заблудиться нельзя. И в то же время настраивается буквально всё, что только придёт в голову – например, яркость и цвет подсветки для дневного и ночного режимов. Спешить не нужно, аппарат даже не думает возвращаться к основным обязанностям, пока его туда не вернут. При работе со всеми носителями поддерживаются теги на кириллице – вполне удобочитаемые. В общем, всё предсказуемо, поскольку уже не раз проверено в действии. Звуковая секция работает на твёрдую «пятерку», все регулировки реально полезные – впрочем, эквалайзеру уделено особое внимание при измерениях. Читаются все заявленные форматы, тут без вопросов.

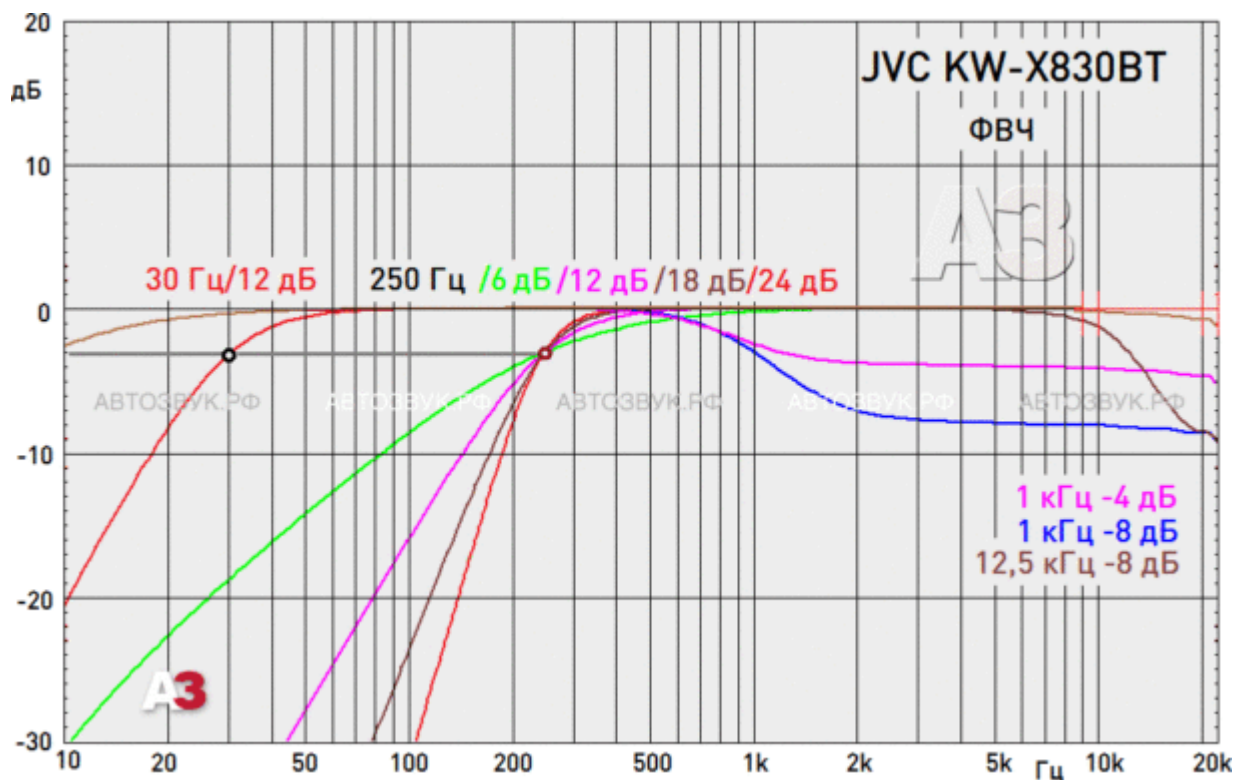
Поистине великолепно звучание WAV и FLAC с USB-носителей. Ровное, аккуратное, с безупречной проработкой мелких деталей и отличным тональным балансом. Sound Response по мере возможности возвращает компрессированным файлам задние планы и глубину. Space Enhancement увеличивает объёмность звучания, хорошо знакомые записи зазвучали ещё «стереофоничнее». Sound Lift подчёркивает средне-высокочастотный участок диапазона, что при традиционной установке пищалок действительно поднимет звуковую сцену.

## ИЗМЕРЕНИЯ

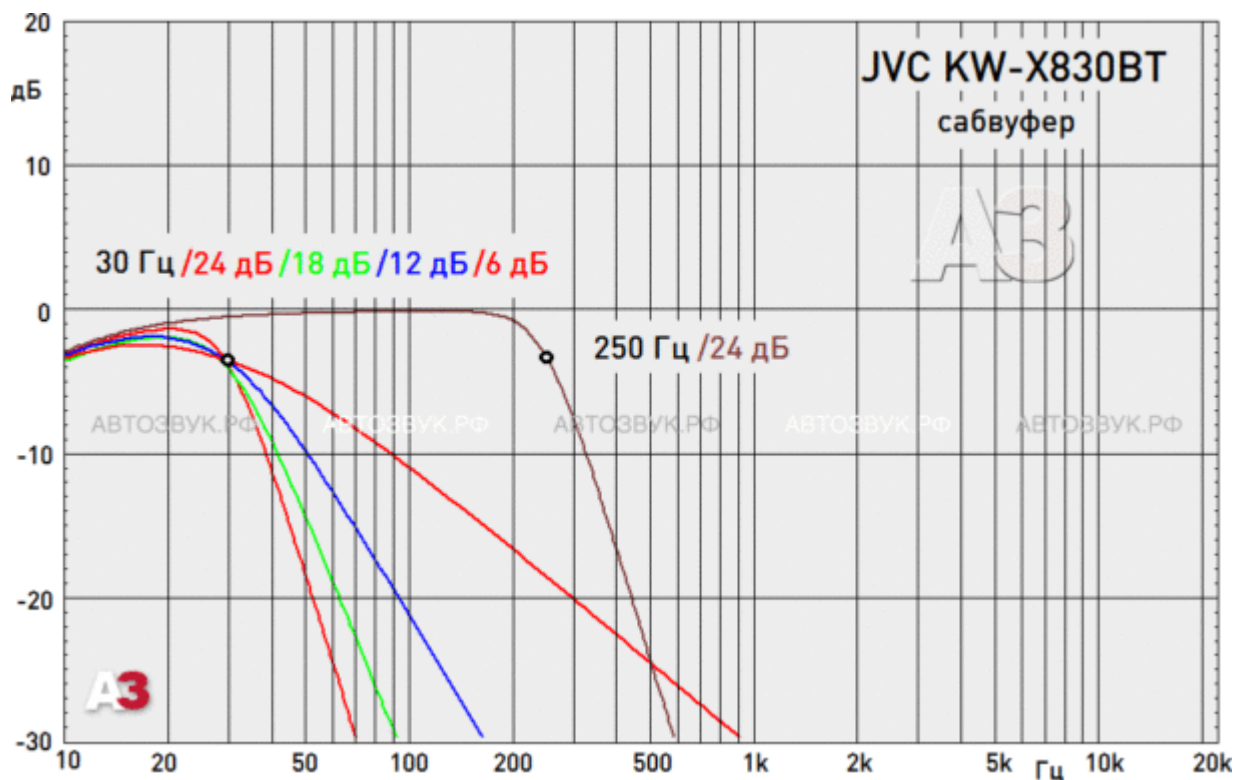
В этот раз начнём с настроек кроссоверной секции. Естественно, в аудионастройках предварительно выберем нужную конфигурацию. Линейные выходы и встроенные усилители конфигурируются в зависимости от выбранного числа полос.



В двухполосном режиме фронтальная пара линейных выходов и встроенных усилителей оснащена регулируемым ФВЧ и «полочным» корректором уровня пищалки – уже хорошо знакомая схема. Вторая пара линейных выходов (которая не фронтальная) может быть тыловой или сабвуферной, таким же образом и независимо от «линеек» встроенный усилитель мощности может работать либо с тыловыми динамиками, либо с пассивным сабвуфером, подключенным к левому тыловому каналу (это уже вариант системы «бюджетнее некуда»). Соответственно конфигурации выхода назначаются и фильтры: ФВЧ – тылу, ФНЧ – сабвуферу.

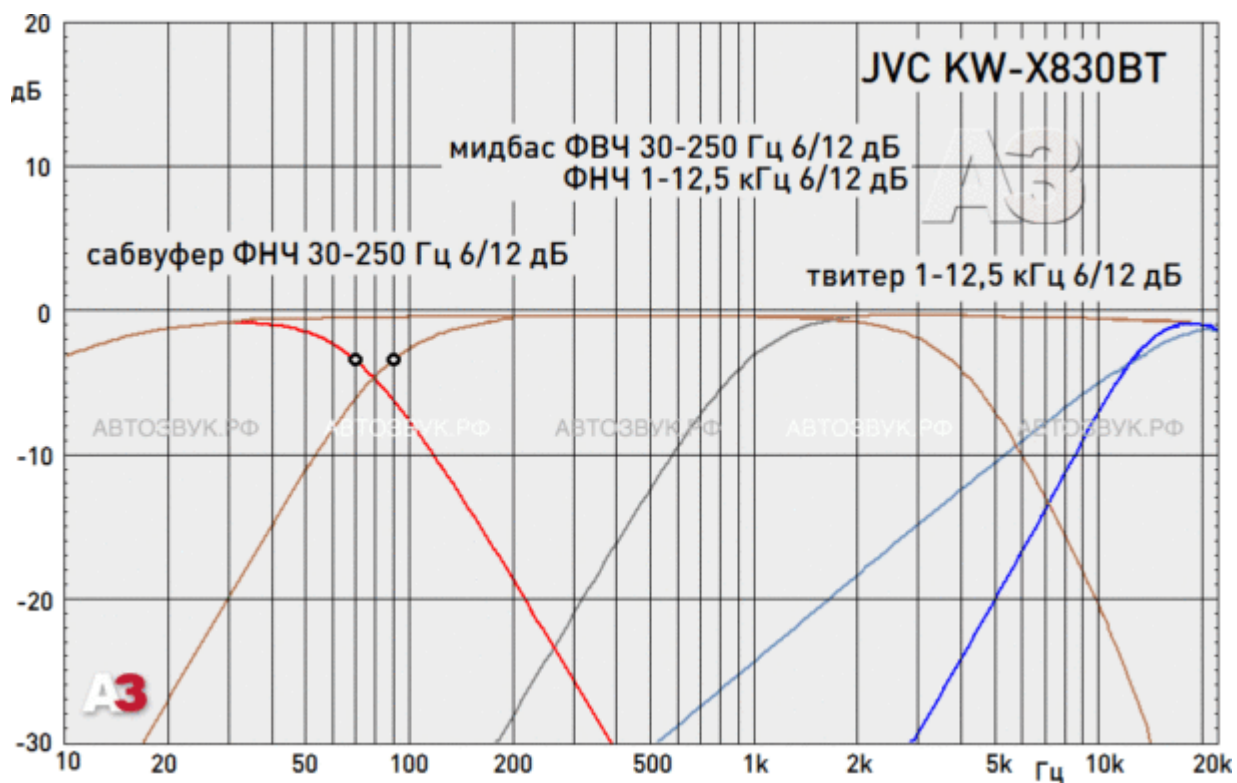


ФВЧ фронтальных и тыловых каналов настраиваются независимо. Диапазон перестройки – от 30 до 250 Гц (30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл.), на выбор предлагается четыре значения крутизны. Частота среза отсчитывается по уровню – 3 дБ. Для фронтальных каналов, кроме того, можно выбрать частоту перегиба «полочной» коррекции АЧХ в полосе твитера (от 1 до 12,5 кГц) и степень ослабления: до -8 дБ с шагом 1 дБ, независимо для левого и правого каналов



Диапазон перестройки ФНЧ в сабвуферном канале такой же, как и у рассмотренных ФВЧ, и набор значений крутизны такой же

В трёхполосной конфигурации кроссовера никаких вольностей не допускается, только «двухполосный поканальный фронт + сабвуфер».

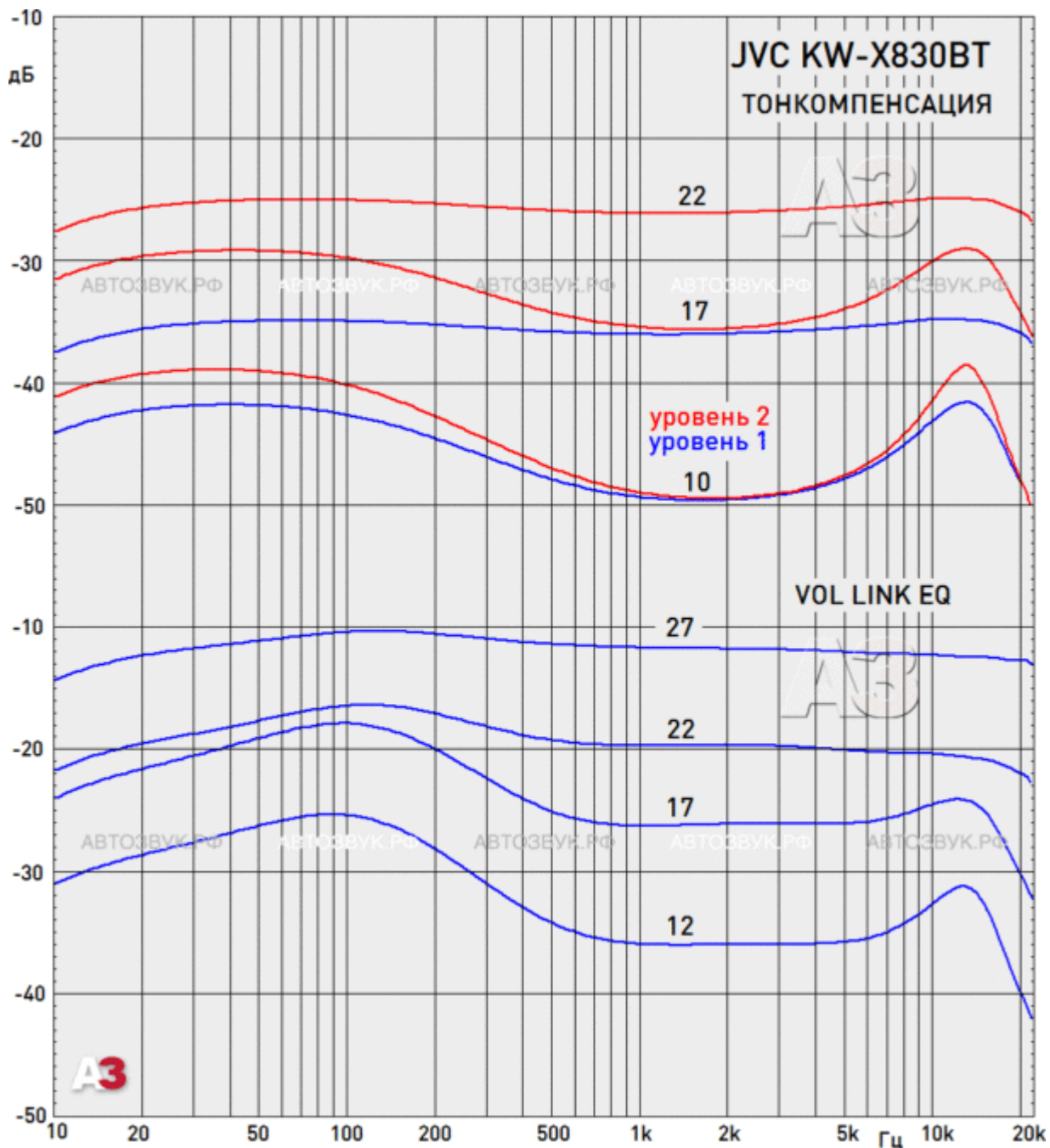


В трёхполосном режиме остаётся только два значения крутизны фильтров – 6 и 12 дБ/окт, частоты раздела можно выбирать независимо – с перекрытием или с разносом, отсчёт идёт по уровню -3 дБ. Частоты раздела сабвуфер/мидбас 30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл., мидбас/твитер – 1/1,6/2,5/4/5/6,3/8/10/12,5 кГц, в полосе твитера ФВЧ неотключаемый –

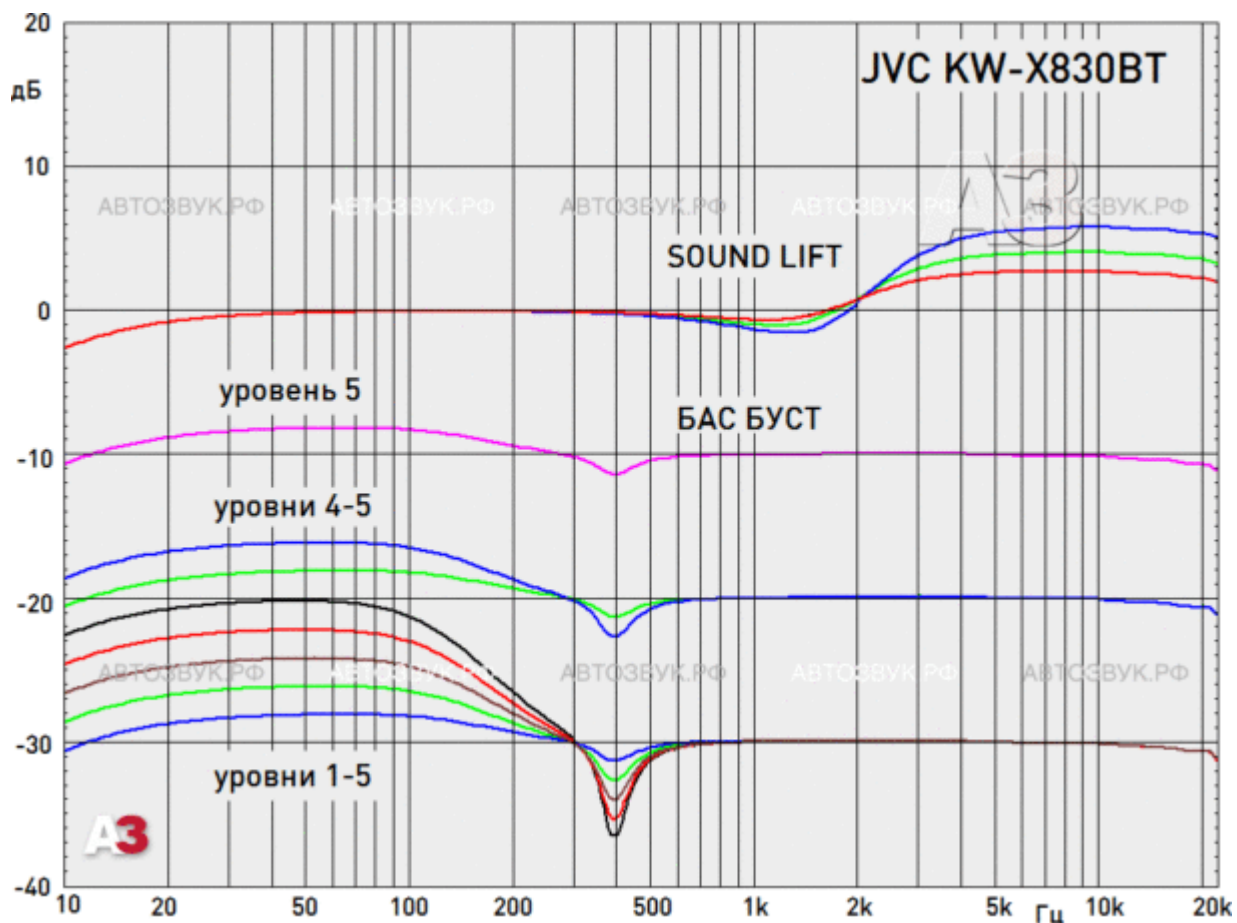


своего рода «защита от дурака»

Традиционные для JVC алгоритмы обработки сигнала используются в обеих конфигурациях. Это различные варианты частотной коррекции, как фиксированные, так и зависящие от положения регулятора громкости. К последним относятся классическая тонкомпенсация по «кривым равной громкости» и фирменная функция VOLUME LINK – по сути та же тонкомпенсация, но адаптированная к условиям прослушивания в автомобиле: плоские АЧХ в области средних частот и подъём низких частот преимущественно в области 100 Гц.

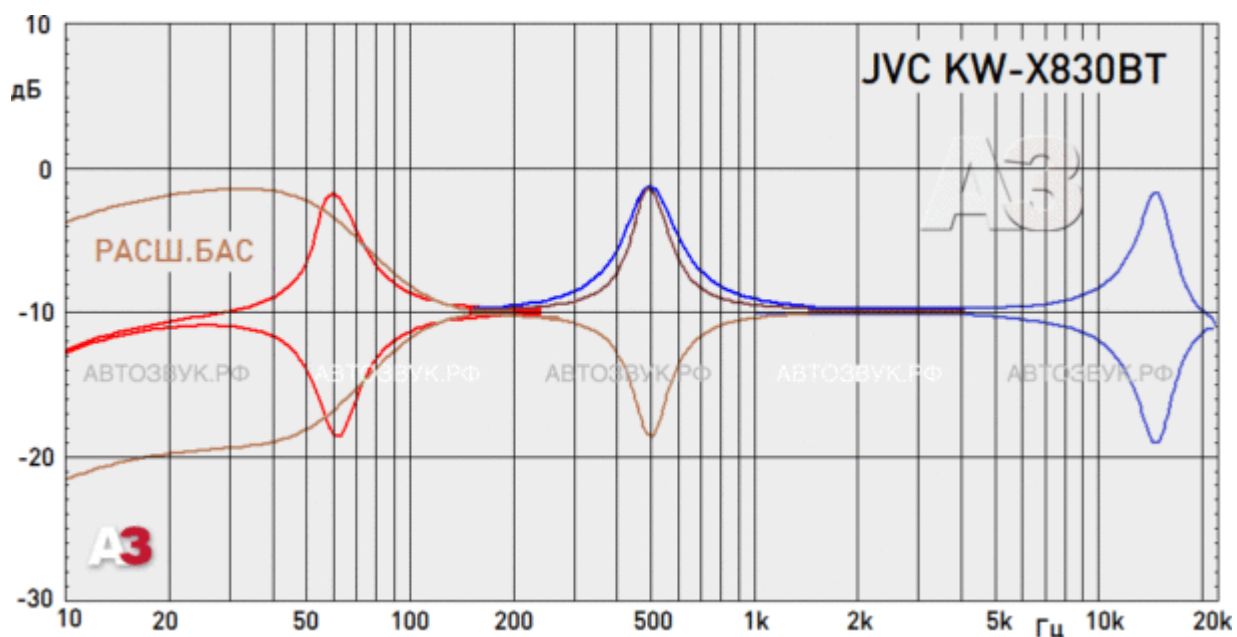


Шаг регулировки громкости 2 дБ, максимальной громкости соответствует отметка 35. Графики сняты для пороговых уровней, на которых происходит изменение степени коррекции

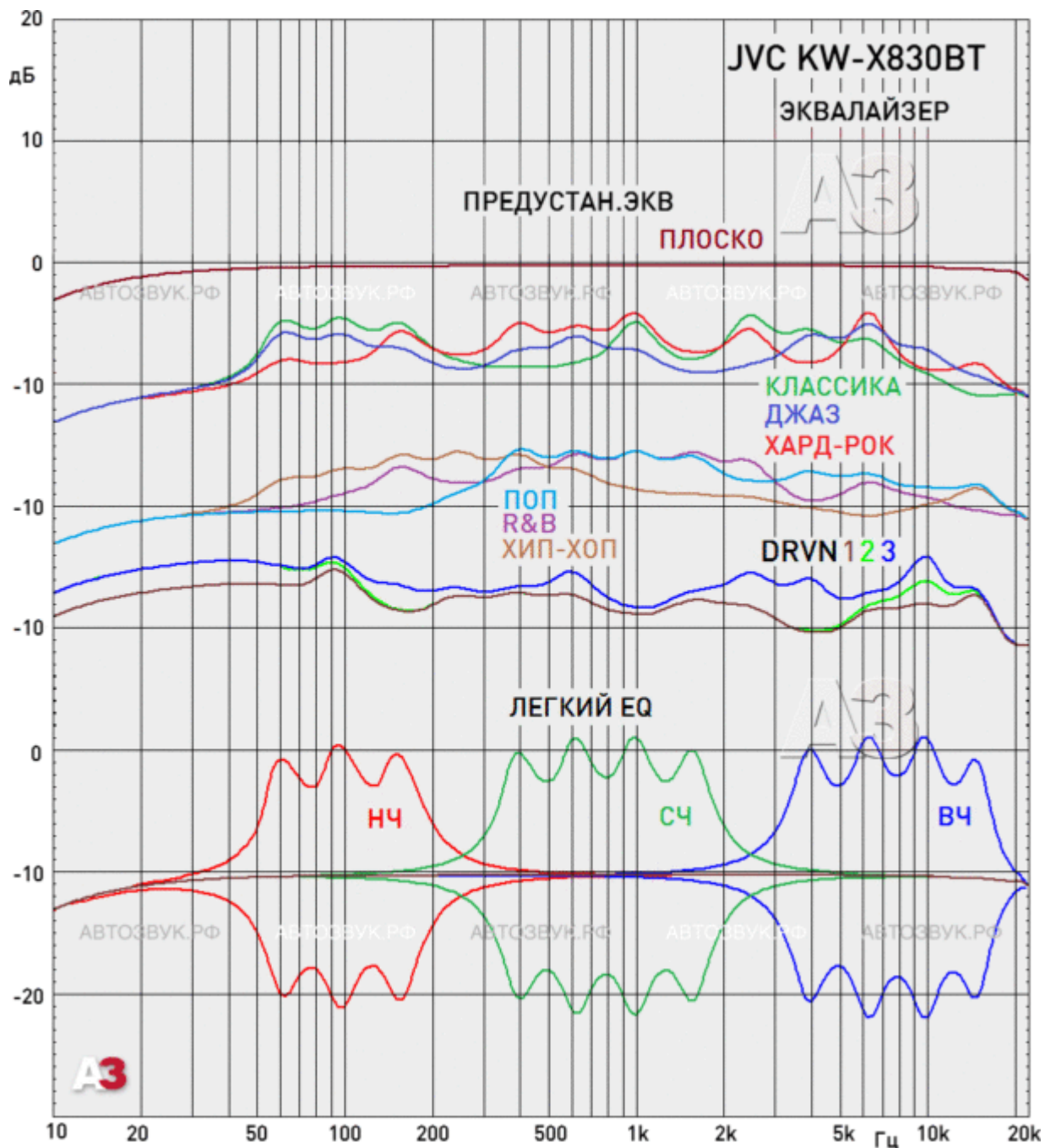


Бас-буст обеспечивает коррекцию АЧХ на нижних частотах, причём «пределы допустимого» определяются положением регулятора громкости. На максимальной громкости коррекции нет – чтобы не вызвать перегрузку усилителя, но по мере снижения громкости выбранные уровни коррекции проявляются от максимальных к минимальным. SOUND LIFT – фиксированная высокочастотная «положная» коррекция, призванная компенсировать низкое расположение твиттеров

Теперь перейдём к фиксированной частотной коррекции, то есть к эквалайзеру. Пойдём по нисходящей, от сложного к простому. Самый сложный вариант эквалайзера – профессиональный 13-полосный параграфический.



В числе пользовательских настроек 13-полосного параграфического эквалайзера – одновременный выбор добротности всех полос (1,35, 1,5, 2,0), переключение характеристики нижней полосы из эквалайзерной в тембровую («Расширение баса»). Уровень регулируется в пределах +/- 9 дБ шагами по 1 дБ в полосах 62,5 Гц, 100 Гц, 160 Гц, 250 Гц, 400 Гц, 630 Гц, 1 кГц, 1,6 кГц, 2,5 кГц, 4 кГц, 6,3 кГц, 10 кГц, 16 кГц. Чтобы не загромождать график, показаны крайние полосы регулирования, и три варианта добротности для частоты 500 Гц



Предустановки эквалайзера охватывают максимум вариантов и вполне соответствуют заявленным стилям. Кривые коррекции на графике сгруппированы по степени сходства – в меню порядок иной. «Лёгкий эквалайзер» – частный случай профессионального. Он обеспечивает регулировку в трёх частотных полосах, полученных объединением соседних полос в группы. Полосы 250 Гц и 2,5 кГц пропущены и в процессе участия не принимают

## МЁД & ДЁГОТЬ

Аппарат позволяет использовать все современные форматы и носители – включая Bluetooth-подключение, что для многих пользователей станет основным аргументом в его пользу. FLAC до 24 бит / 96 кГц – ещё один плюсики в карму. Богатые звуковые настройки, хотя мы бы кое-что подправили: добавили бы значений крутизны фильтрам и добротности эквалайзеру. Во всех конфигурациях присутствует временная коррекция с готовыми предустановками, что позволяет более-менее настроить звуковую сцену даже при отсутствии опыта. Отметим отличное звучание и с твёрдотельных носителей, и даже по каналу Bluetooth – в последнем случае помогают фирменные технологии обработки компрессированных форматов.

Итог: аппарат может занять место в системе самого различного уровня – от начального (фронт-тыл «от себя» плюс сабвуфер – и его тоже можно «от себя») и дорасти до внешнего усилителя (или усилителей) с компонентной акустикой и поканальным усилением.

Кроме того, есть не звуковые, но весьма полезные нововведения. «Двойной» формат делает управление намного удобнее, все органы управления – как у штатных устройств в современных автомобилях: крупные и просторно расположенные на лицевой панели. Владельцы смартфонов оценят технологию Rapid Charge (стандарт BC 1.2) – быструю зарядку током до 1,5 А. Ещё один несомненный плюс для наших зим – технология Dark Current Consumption, снижающая ток потребления в режиме Standby до ничтожной величины, менее 1 мА. У аналогичных моделей других производителей ток потребления в таком режиме обычно составляет не менее 7 мА.

Цена вопроса: **8300 руб.**

## A PROPOS

Сходный по оснащению [дисковый предок KW-R920BT](#)

И аналогичный ему дисковый аппарат родственной марки [Kenwood-DPX-5000BT](#)



### Рюкзаки The North Face -30% -40%

Финальные скидки -30% -40%. Рюкзаки для города, туризма и спорта. Дешевле не будет!



### Апартаменты на Театральной

Апартаменты с видом на Кремль! 44-214 м2! Готовность 2018! Новогодние условия!

Проектная декларация на [реклам](#)

Теги:

2DIN

JVC

KW-X830BT

Like

0

Tweet

0

B Like

-

Share

0

Share

0

## СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



JVC KD-R881BT & KD-R889BT

20 Окт 2017



JVC KD-R981BT

10 Окт 2017



Kenwood KDC-X5100BT

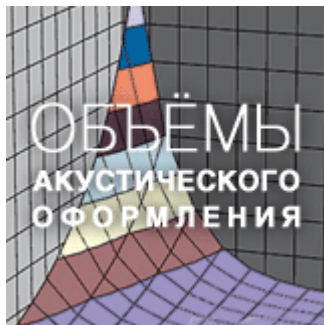
3 Окт 2017

## ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

Ваш e-mail не будет опубликован. Обязательные поля помечены \*

5 + 6





## СОБЫТИЯ



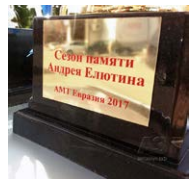
SQC Club пришёл в Россию

7 Ноя 2017



СЧАСТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ, ДАРОМ, И ПУСТЬ НИКТО НЕ УЙДЁТ ОБИЖЕННЫЙ!

2 Окт 2017



Финал АМТ-2017

1 Окт 2017

## КОММЕНТАРИИ



Руслан Тарасов от 24 Ноя статья: Акустические кабели InAkustik First и Star

Степан, я своими руками ради пробы еще лет десять назад сплел акустиче ...



Степан от 24 Ноя статья: Акустические кабели InAkustik First и Star

А что на счёт акустических кабелей из витой пары? Давно ещё читал оди ...



Железный ШИХМАН от 23 Ноя статья: JVC KD-R881BT & KD-R889BT

Жаль, но синего оформления больше не будет... ..

## ОРДЕНОНОСЦЫ



## ЛУЧШИЕ СИСТЕМЫ



Аудиосистема в Jeep Grand Cherokee

15 Сен 2010



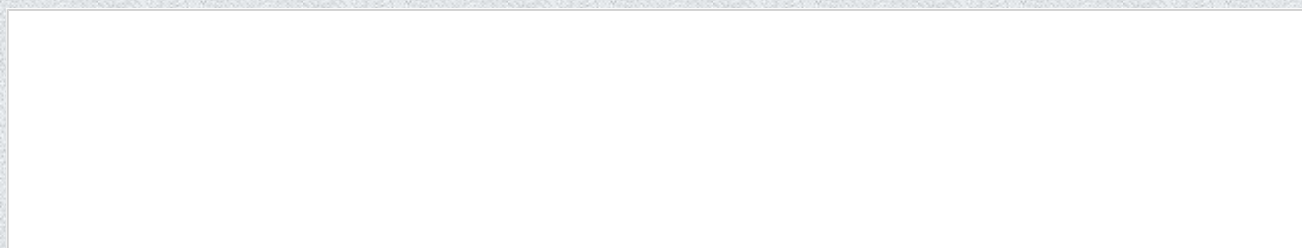
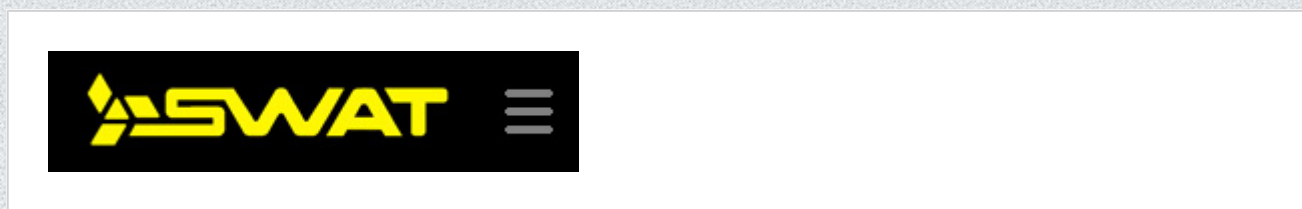

Аудиосистема в Lexus SC430

1 Июнь 2010



Аудиосистема в Skoda Octavia

13 Авг 2012







Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - получите ссылку для активации подписки:

## НОВОСТИ



Мультимедийный ресивер JVC KW-M14

23 Ноя 2017



НОВИНКИ JVC ФОРМАТА 2DIN

22 Ноя 2017



Пионер: магнитола с караоке и микрофон в подарок

22 Окт 2017



Акустика PIONEER TS-Z и TS-D

12 Окт 2017



Новые возможности Audison bit Nove

4 Окт 2017



Финал ЕММА-Россия 2017

1 Окт 2017



Компания «ММС» стала дистрибьютором торговой марки DIGMA

27 Сен 2017



Новые акустические системы Pioneer

19 Сен 2017

обзоры | тесты | новости | события

САЛОН **AudioVideo** ОНЛАЙН

интервью | рецензии | репортажи

## НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



Аудиосистема на BRP Spyder RT LTD

## GOOGLE+



АвтоЗвук

Яндекс.Директ >



### Горнолыжная защита

Ликвидация зимних коллекций прошлых лет. Скидки до 75%!

[trial-sport.ru](http://trial-sport.ru)



## Апартаменты рядом с Гильяровского

Апарт-Комплекс  
«Волга». Скидка на  
апартаменты в ЦАО  
19%. м.Сухаревская.  
Звоните!

[dom-volga.ru](http://dom-volga.ru)  
Адрес и телефон  
Москва

Проектная декларация на рекла



## Восхождение на Эльбрус от 15000 руб!

Организация  
**восхождений** на  
**Эльбрус**, Казбек,  
Арагат, трекинги в  
Непале, России, Грузии.

[climbingbrothers.org](http://climbingbrothers.org)

## Головные устройства



### JVC KW-X830BT

24 Ноя 2017



### JVC KD-R881BT & KD-R889BT

20 Окт 2017



### JVC KD-R981BT

10 Окт 2017



### Kenwood KDC-X5100BT

3 Окт 2017

## Компонентная акустика

---



Компонентная акустика FOCAL PS 165V1

14 Сен 2017



Компонентная акустика Morel Maximo Ultra 602

16 Авг 2017



Акустика JL Audio C1-650 и C1-650X

15 Авг 2017



Компонентная акустика Alpine X-S65C

10 Авг 2017

## 4-канальные усилители

---



Усилитель Alpine X-A70F

20 Ноя 2017



Усилитель FSD AMA-4.80 AB

16 Окт 2017



Усилитель Kenwood KAC-PS740EX

30 Июн 2017



Усилитель Ground Zero GZHA MINI FOUR

29 Июн 2017

## Компоненты

---

ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА

---

МОНИТОРЫ

---

ГУ 2DIN

---

ПРОЦЕССОРЫ

---

УСИЛИТЕЛИ

АКУСТИКА

САБВУФЕРЫ

АКСЕССУАРЫ



©АвтоЗвук онлайн

