

Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

[HOME](#) [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ГУ](#)

Мультимедийное ГУ JVC KW-V250BT

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ Когда: 27 Фев 2019 Нет комментариев

JVC KW-V250BT ориентирован не только на классическую архитектуру мультимедийных систем (фронт-тыл-сабвуфер), но и на поканальную конфигурацию. Кроме аудио- и видеодисков ресивер поддерживает воспроизведение аудиофайлов высокого разрешения.

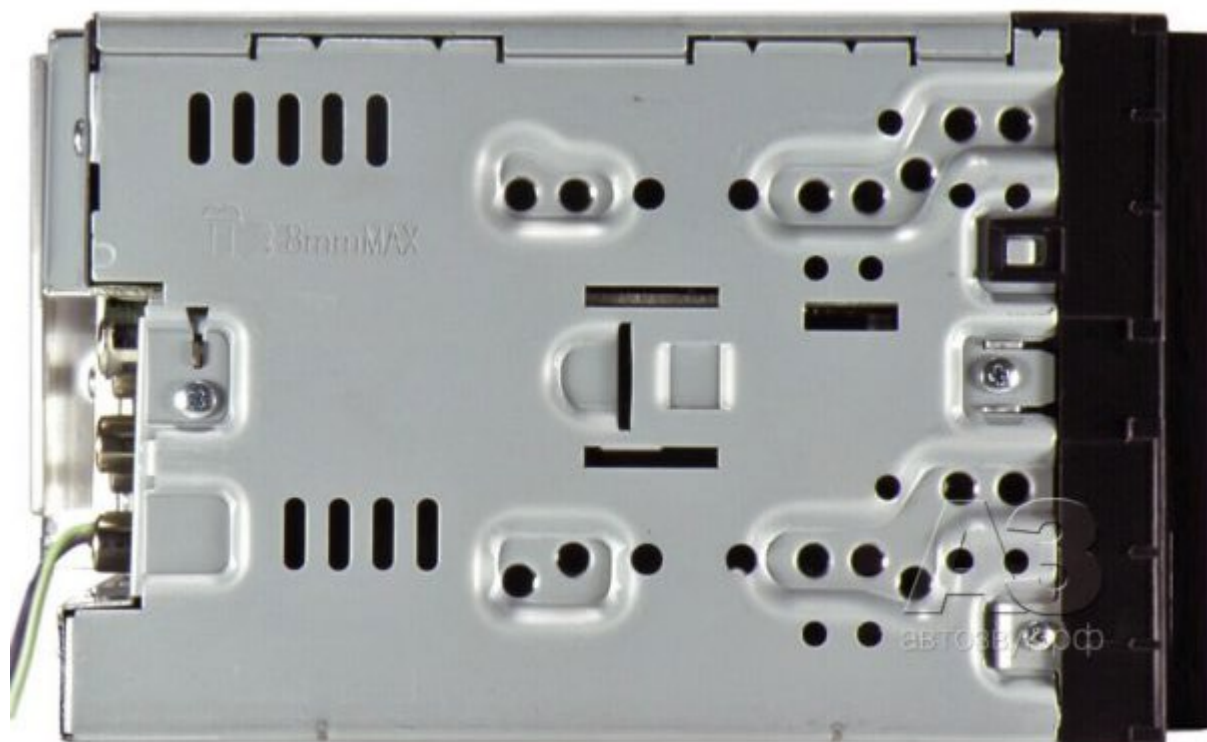


КИНО ДЛЯ ВСЕХ

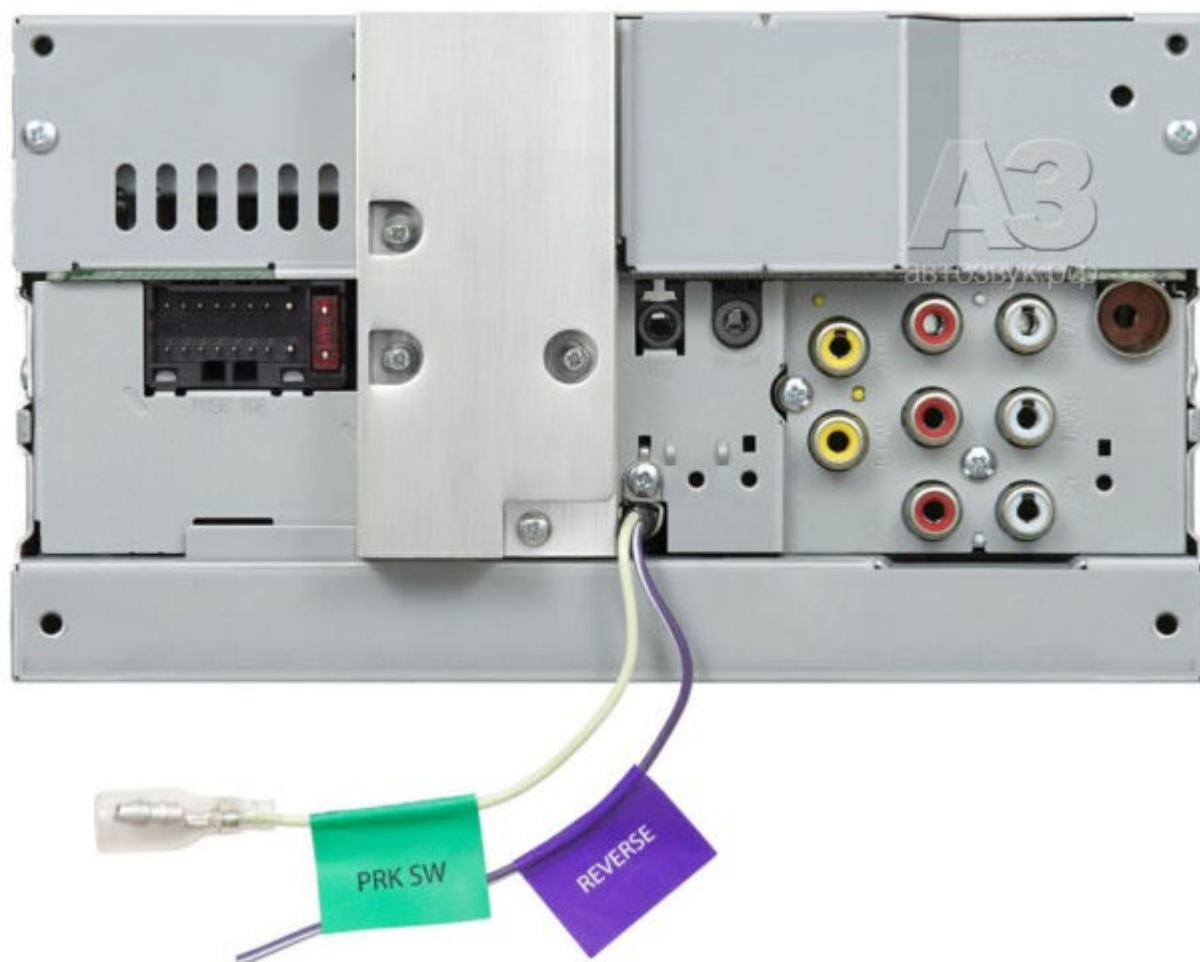
Диск в подобном аппарате – это DVD и CD, а всё остальное – это флешка. Допустимы файловые системы FAT 16/32, NTFS не поддерживается. Порт USB с током нагрузки до 1,5 А расположен под заглушкой в левом нижнем углу передней панели. Аудиодекодер поддерживает все основные аудиоформаты, включая Dolby Audio, MP3, WMA, WAV, AAC и FLAC. Видеодекодер поддерживает MPEG1/MPEG2/DivX/JPEG. Максимальное разрешение ЦАП – 96 кГц/24 бит.

За изображение отвечает резистивный сенсорный экран с диагональю 6,2 дюйма, разрешением 800 x 480 точек. Небольшое сокращение размеров экрана позволило сделать его неподвижным, что положительно сказалось на надёжности. Щель дископриёмника расположена над экраном, кнопки оперативного управления – слева, остальные функции управляются через интуитивно понятные экранные меню. Это повышает удобство настройки и эксплуатации. Интерфейс можно кастомизировать, выбрав фон экрана или загрузить своё изображение. Яркость подсветки в дневное и ночное время регулируется отдельно. Предусмотрено подключение парковочной камеры и дополнительного видеомонитора.

Аппарат сертифицирован для работы с iPod/iPhone, смартфоны можно также подключать через канал Bluetooth 3.0. По каналу Bluetooth возможно одновременное подключение одного аудиоустройства и двух телефонов с поддержкой всех функций – громкая связь повышенного качества по протоколу HFP 1.6 (выносной микрофон входит в комплект), отображение SMS-сообщений, голосовой набор, телефонная книга. Не забыты и классические способы беспроводной передачи контента – современный тракт FM с RDS и всеми возможными опциями и тракт AM с диапазонами длинных и средних волн.



Профиль привычный, разъёмы за габарит не выступают – это облегчит монтаж

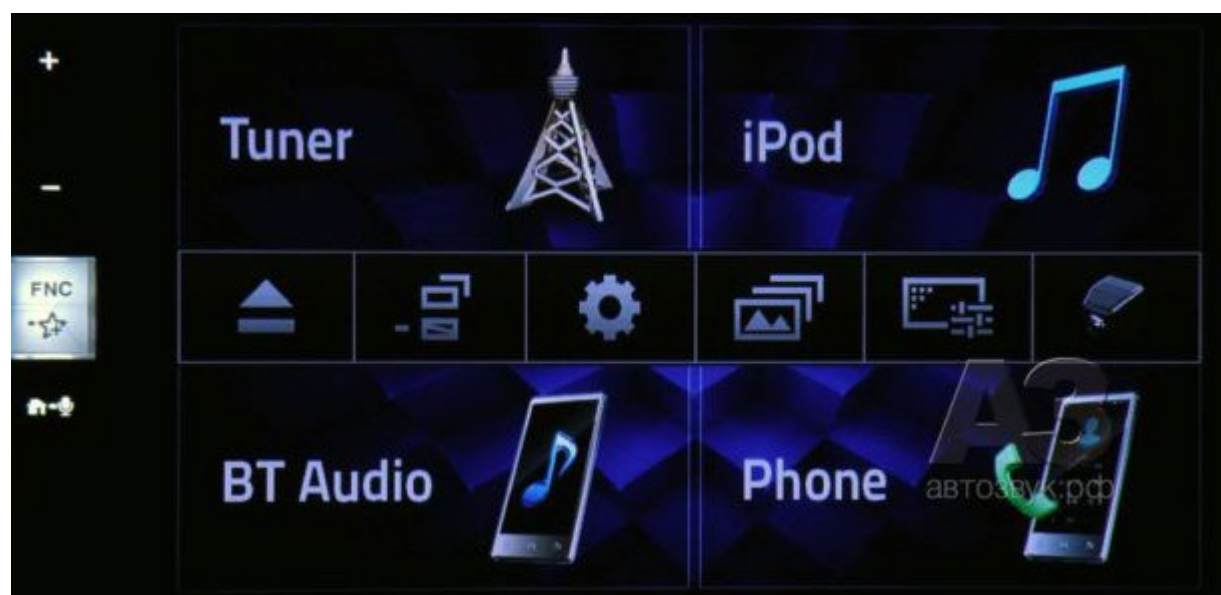


На корме аппарата богатая коллекция разъёмов: три пары линейных выходов RCA с уровнем 4 В, видеовыход и видеовход парковочной камеры. Рядом мини-джеки: AV-вход и вход микрофона. Два проводка, выходящих из тела аппарата, предназначены для подключения датчиков заднего хода и

стояночного тормоза. Провод рулевого интерфейса входит в жгут подключения питания и акустики

Рассматривать и описывать технические особенности можно долго, но пора перейти от слов к делу. Точнее – к интерфейсу. Он прекрасно проработан не только с точки зрения эргономики, но и в художественном отношении. Рассматривать в деталях все меню не будем – во-первых, они интуитивно понятны, во-вторых, на крайний случай имеется инструкция. Подробно разберём только некоторые настройки аудиотракта, как самые сложные процедуры.

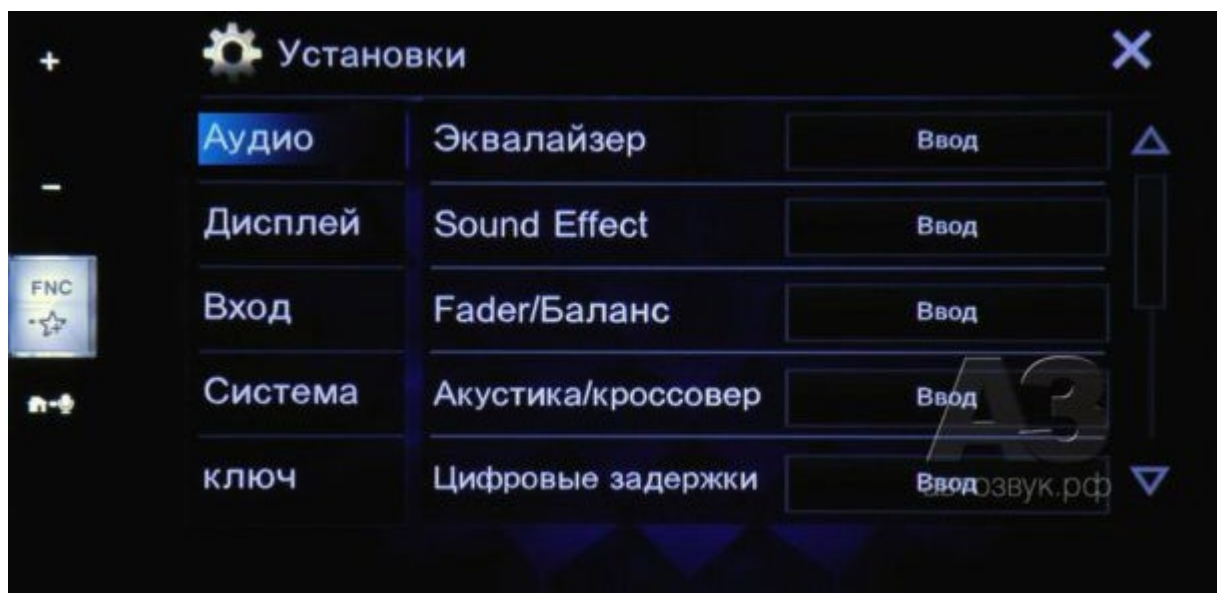
ИНТЕРФЕЙС



Если нажать на функциональную кнопку слева от экрана (она подсвечена), поверх «домашнего» экрана появляется меню конфигурации



Полное меню доступа вызывается, если нажать на «домашнем» экране иконку-сеточку



Звуковые настройки собраны практически на одном экране (не поместилась только установка начального уровня громкости). Для доступа к нужному разделу меню нужно прикоснуться не к его названию, а к области «Ввод». Поначалу это немного сбивает с толку...



На одном экране собран и графический интерфейс эквалайзера (настраиваемого в режиме «Пользователь»), и его пресеты, а также управление уровнем сабвуфера. Пока не нажата кнопка «ВСЕ ИСТ», настройка эквалайзера остаётся индивидуальной для каждого источника. «Иниц EQ» – сброс настроек в ноль. Предусмотрены 11 предустановок эквалайзера, включая линейную и пользовательскую АЧХ. Подробности – в разделе «Измерения»

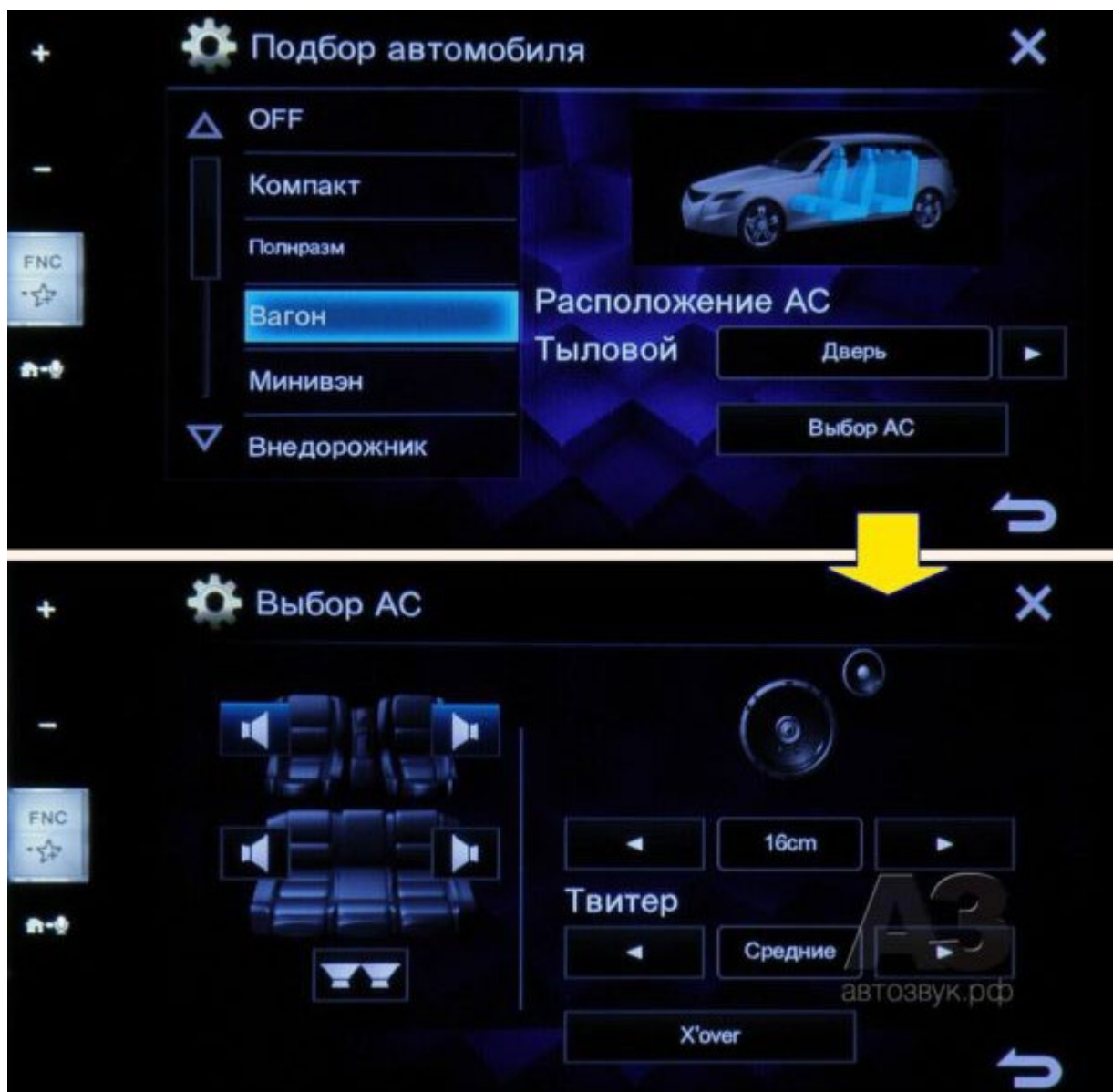


В раздел «звуковые эффекты» (они в основном обошлись без перевода – это даже к лучшему) помещена и двухуровневая тонкомпенсация, и бас-буст, и пространственные эффекты (Space Enhancement), и «улучшайзеры» компрессированных аудиоформатов (K2 и Sound Response). Подробности – в разделе «Измерения»

Баланс и фейдер можно настраивать красиво, одним движением пальца, но эти регулировки, по большому счёту – уступка любителям русской старины консерваторам. Процессор позволяет индивидуально настраивать уровни сигнала для каждого динамика, и любые дополнительные вмешательства фейдером и балансом лишь внесут путаницу.

Настройки процессора закономерно оказалась в конце списка – в полном объёме эта процедура будет осуществлена лишь единожды, мелкие корректировки в процессе эксплуатации не в счёт.

Предварительно в режиме AV OFF нужно выбрать конфигурацию системы – двухполосная или трёхполосная. Настройку кроссовера можно начать с выбора типа автомобиля, калибра и расположения акустических систем. Это даст типовые настройки фильтров, уровней сигнала и задержек. Во всех случаях, если вас не устраивает готовая настройка, можно подкорректировать результат вручную.



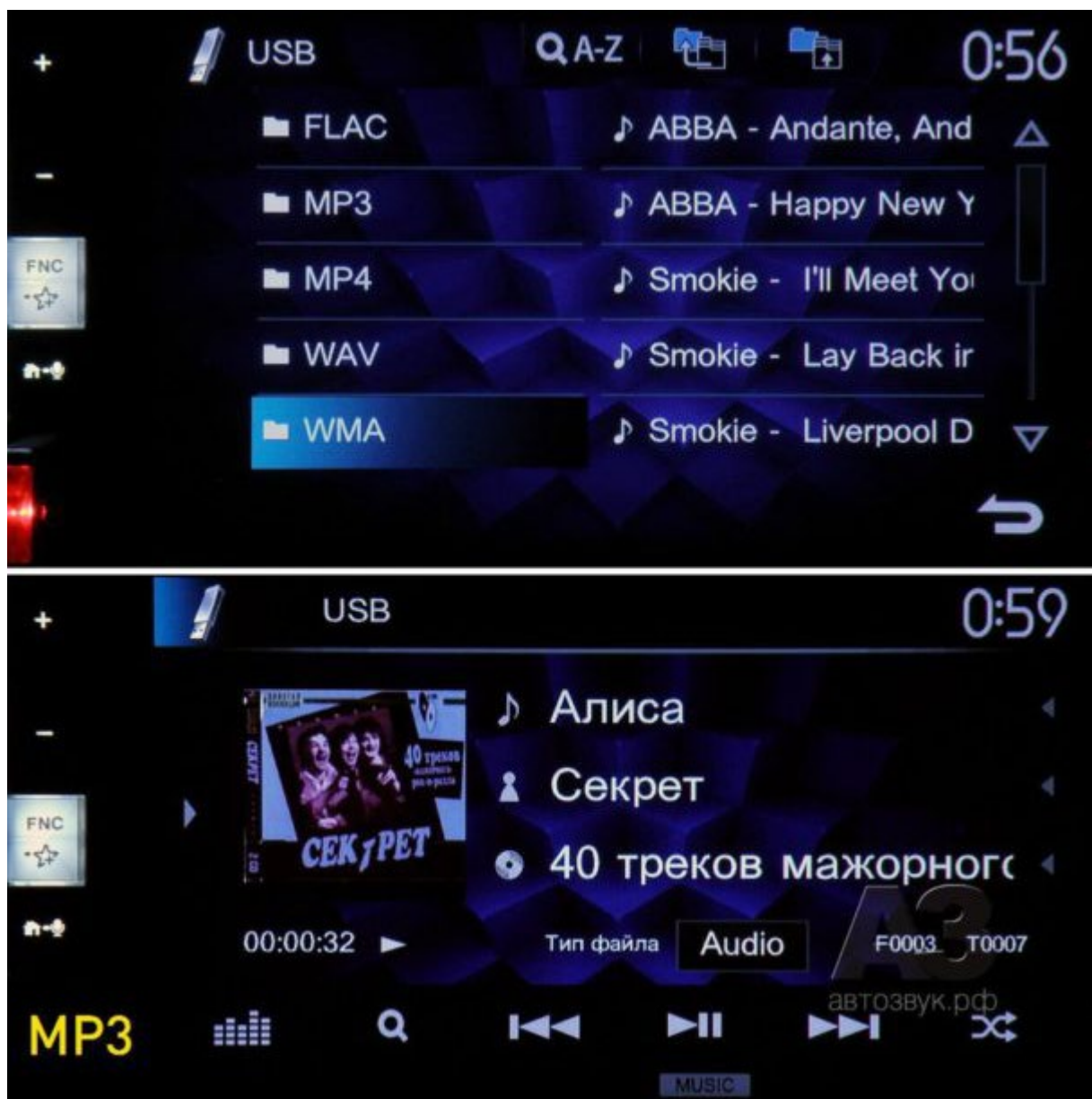
Подбор автомобиля можно и пропустить, но к выбору динамиков и кроссоверу можно добраться только этим путём. По умолчанию фронтальная акустика полагается двухполосной компонентной, тыловая – широкополосной или коаксиальной. Размер твитера означает частоту его раздела в комплектном кроссовере. Если он выбран, появляется возможность корректировать уровень высоких частот выше частоты раздела. По умолчанию «большой» означает раздел на 2,5 кГц, «средний» – 4 кГц и «маленький» – 10 кГц. Естественно, всё можно корректировать

По кнопке X'over для каналов фронта выбирается частота среза ФВЧ (от 30 до 250 Гц или никакой), крутизна (от 6 до 24 дБ/окт., здесь она названа «Градиент») и усиление. Для твитеров это уже индивидуальное по каналам ослабление выше заданной частоты (зависит от калибра). Для тыла – те же значения частот среза и крутизны, только уже без отдельной настройки твитеров. В канале сабвуфера всё то же самое, только с ФНЧ – и добавлена оперативная переполосовка. Трёхполосный вариант настраивается аналогично, на тыловые выходы идёт сигнал ВЧ, на фронтальные – НЧ.



Регулировка временных задержек реализована весьма остроумно и наглядно. Выбираем позицию прослушивания – и, если тип автомобиля и расположение динамиков уже были определены ранее (мы же вас предупреждали!), то все расстояния и уровни сигнала будут установлены автоматически. Если не понравилось – можно не сходя с места подкорректировать «стрелочками». Все регулировки делаются «на лету», специальные процедуры сохранения не требуются

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ



На верхнем фото в левом нижнем углу пламенеет тестовая флешка, затирать не стали. Как было обещано, читаются все заявленные форматы, кириллические названия файлов и теги поддерживаются. Если есть обложка альбома – она тоже выводится



Работа видеосекции великолепна – качество картинки отличное, что с диска, что с флешки. DVD с диска, DivX и MPEG1-2 с флешки, формат изображения устанавливается автоматически, пропорции не искажены, чёткость изображения хорошая, удачно реализована навигация. Незаявленные FLV и MKV не прошли, чуда не произошло ...

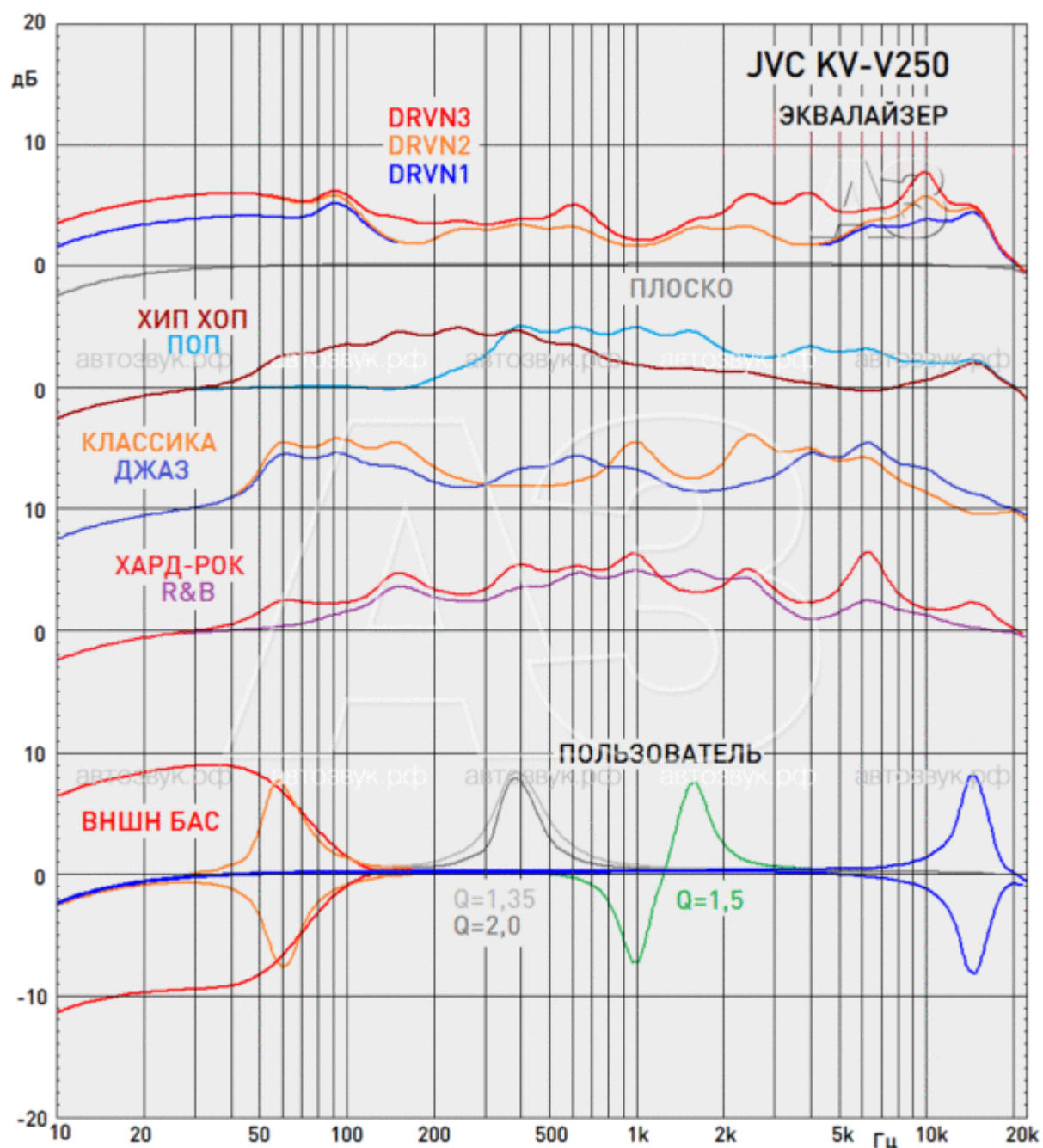
Кстати, при установке флешки переключение на неё происходит автоматически – и в случае смешанного содержимого в первую очередь читаются аудиофайлы, к видео и изображениям нужно переходить отдельно. И затянуть ручной тормоз. Или (сейчас последует вредный совет) замкнуть на корпус провод PRK SW, выходящий из аппарата. Естественно, видеовыход для подключения второго монитора обходится без блокировки.

Структура меню – уже отработанная, можно сказать – привычная. Родственные настройки сгруппированы и прекрасно оформлены графически. Обработка звука – отдельно, эквалайзер и сабвуфер – отдельно, фильтры и задержки – тоже по отдельности. Пределы регулировок выбраны с запасом, нареканий не вызывают. Есть прямой доступ к настройкам эквалайзера (минуя меню), что весьма удобно при работе с разноплановым контентом. Звуковая секция откровенно порадовала богатыми возможностями настройки – и в части обработки звука, и в части настроек звукового поля. Разнообразные «улучшайзеры» полезны при прослушивании компрессированных аудиоформатов с невысоким битрейтом. Звучание же некомпрессированных форматов и с диска, и с флешки яркое и

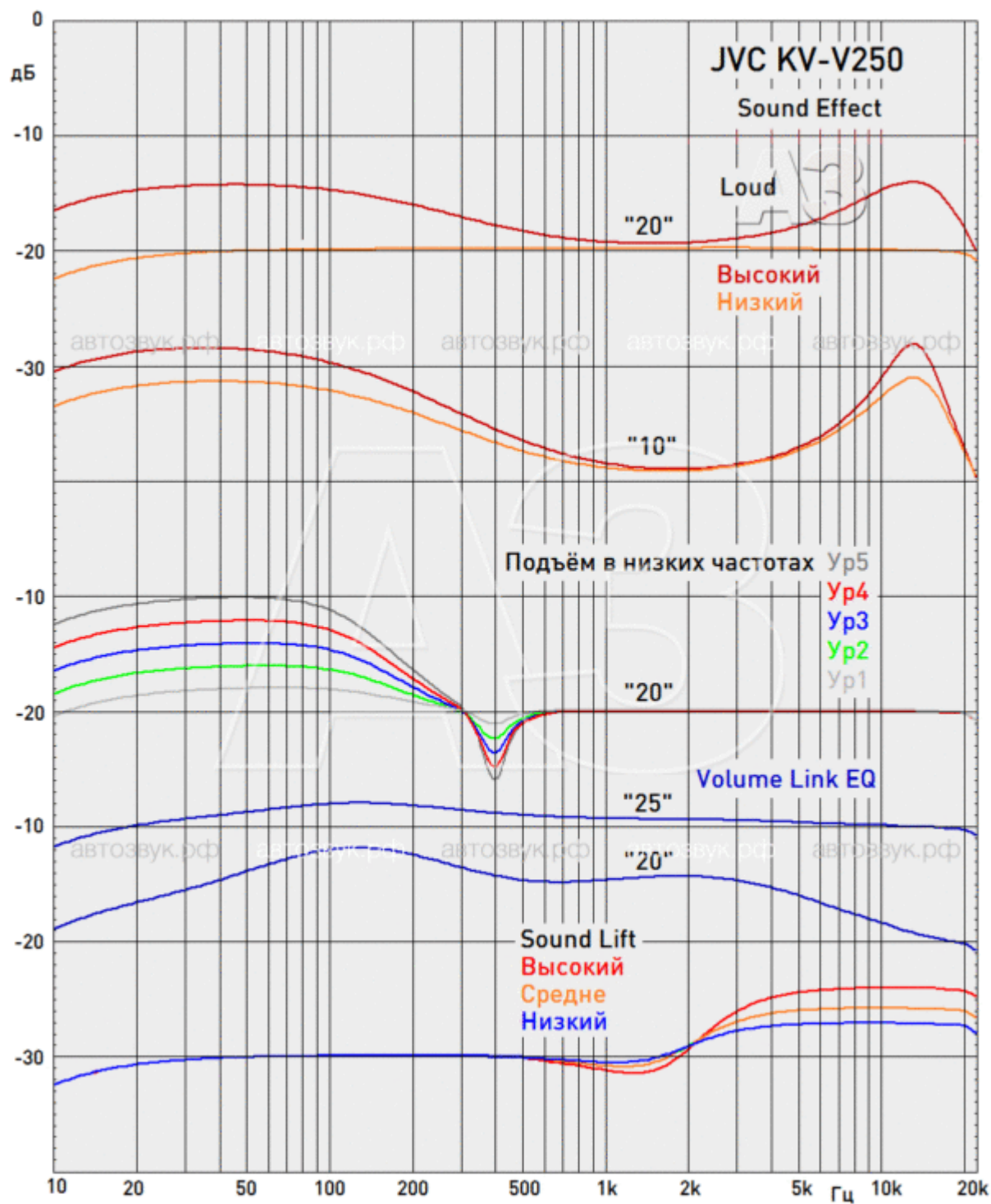
живое, без признаков «зажатости» или перегрузки. В принципе, неплохого звучания можно добиться даже со штатными динамиками, которые хоть на что-то годны.

ИЗМЕРЕНИЯ

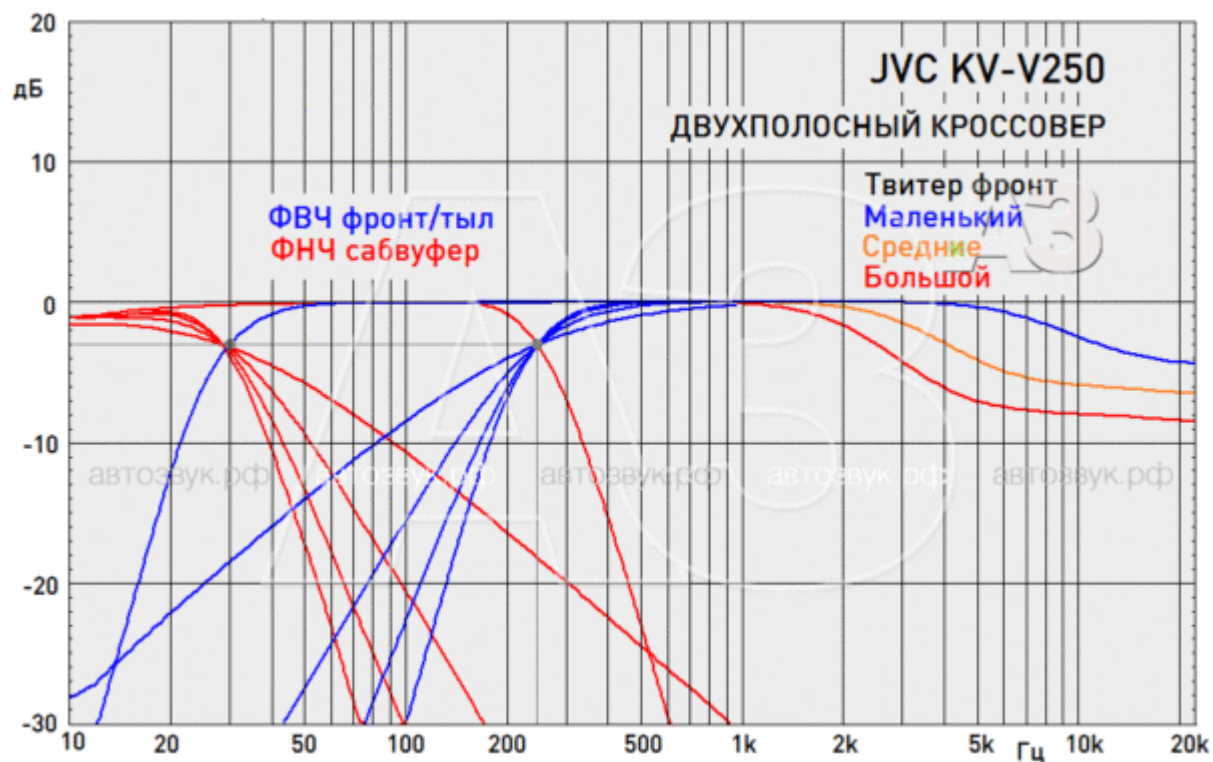
Начнём с эквалайзера. Всего доступно 11 предустановок, включая горизонтальную АЧХ и настройку пользователя – тринадцатиполосный параграфический эквалайзер, добротность которого (1,35 – 1,05 – 2,0) можно изменять одновременно во всех полосах. В нижней частотной полосе (63 Гц) можно выбирать между тембровой и эквалайзерной характеристикой, если выбрать «ВНЕШН БАС». Что автоматически ведёт к переходу на пользовательскую настройку.



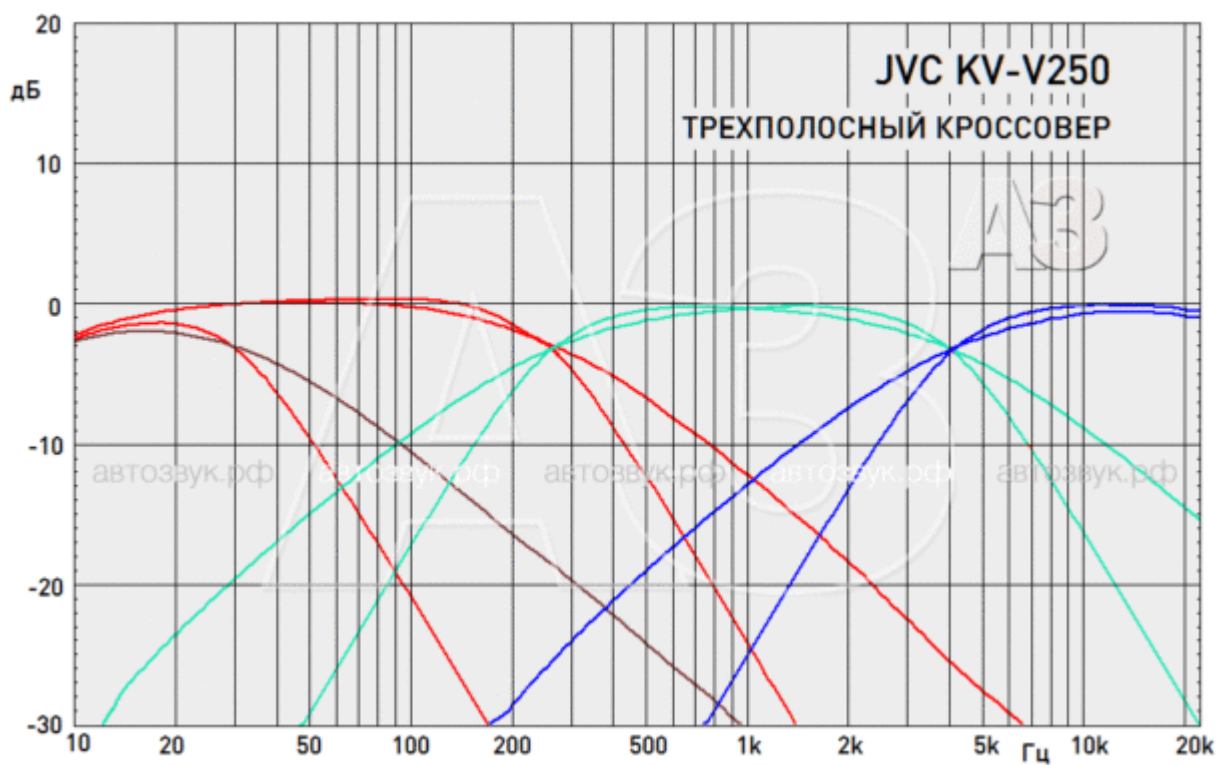
Предустановки удачные, хотя в части соответствия названий предназначению можно и поспорить. Но начинать дискуссию не будем, не время сейчас...



Большая часть звуковых эффектов сводится к специализированной частотной коррекции. Помимо классической двухуровневой тонкомпенсации (Loudness) и пятиуровневого бас-буста имеется фирменная коррекция Volume Link EQ для маскировки шума движения. Sound Lift увеличивает уровень высоких частот и создаёт ощущение подъёма звуковой сцены. Все коррекции, кроме Sound Lift, зависят от установленного уровня громкости и полностью отключаются при уровне 30 (из 35) и выше, чтобы не вызвать перегрузку



Фильтры классические, ФНЧ в сабвуферном канале и ФВЧ в каналах фронта и тыла. Все фильтры настраиваются независимо, диапазон перестройки частоты среза от 30 до 250 Гц, всего – 13 значений. Крутизна – от 6 до 24 дБ/окт. Совпадение частот среза – идеальное, смотрите сами. Кроме того, во фронтальных каналах можно отдельно управлять уровнем сигнала твитера. Максимально ослабление 8 дБ, минимальное, естественно – несколько



Трёхполосная конфигурация особенностей не имеет, крутизна фильтров – 6 и 12 дБ/окт. Частоты раздела НЧ-СЧ устанавливаются от 30 до 250 Гц, СЧ-ВЧ – от 1 до 12,5 кГц. Любой фильтр, кроме ФВЧ пищалки, можно отключить

МЁД & ДЁГОТЬ

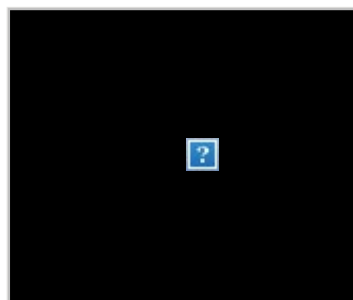
Действительно – киноаппарат. Готовые настройки упрощают процесс для не слишком искушённых пользователей: можно настроить на одного слушателя, можно – на всех слушателей и зрителей. Для искушённых есть «второй уровень посвящения», там тоже интересно покопаться. Минус, по существу, только один: избирательность в отношении видеоформатов, список не мешало бы расширить в сторону контейнеров MKV, компьютерных WMV и компактных FLV и MPEG4.

Цена вопроса: 16 390 руб.



A PROPOS

Мультимедийное ГУ **JVC KW-V230BT**



Аренда шатров

Шатры и event-холлы от бюджетных до премиум-уровня монтаж!

Теги: JVC JVC KW-V250BT

- share
- tweet
- share
- share
- share

СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



Мультимедийный ресивер Pioneer MVH-G210BT

28 Фев 2019



Медиаресивер Pioneer SPH-DA240BT

19 Янв 2019



Монитор с DVD-ресивером Kenwood DDX4019BTR

14 Янв 2019

ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

Ваш e-mail не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Ежемесячная рассылка: все новые статьи





СОБЫТИЯ



Кубок SQC Club

3 Мар 2019



Винил Джем 2019

1 Мар 2019



Шоу-кар Pioneer

15 Фев 2019

КОММЕНТАРИИ



Максим от 02 Мар **статья:** Звуковой процессор Pioneer DEQ-S1000A

Доброго времени. Хочу улучшить звучание в Touareg,e. Есть смысл инстал ...



Михаил от 01 Мар **статья:** Сабвуфер Pioneer TS-WX300A

Добрый вечер.Подскажите в прадике 150 нормально будет звучать ...



Святослав от 28 Фев статья: Бездисковый ресивер Pioneer MVH-S510BT
Boss BX55 2/3-Way Pre-Amp Electronic Crossover w/ Remote Subwoofer Lev ...

ОРДЕНОНОСЦЫ

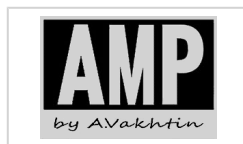


Google



РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК

БРЕНД-БОКС





СТУДИИ УСТАНОВКИ АВТОЗВУКА

НОВОСТИ



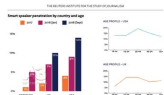
MINI: 60 лет в строю

4 Мар 2019



Акустика Kenwood KFC-PS

27 Фев 2019



Будущее голосового управления

21 Фев 2019



Сабвуфер Focal PSB200

20 Фев 2019



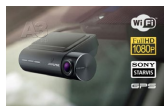
Alpine PWD-X5

16 Фев 2019



«ВИНИЛ ДЖЕМ 2019» В САЛОНЕ «НОТА ПЛЮС»

8 Фев 2019



Видеорегистратор Alpine Dash Cam

4 Фев 2019



Медиаресиверы Kenwood KMM

29 Янв 2019

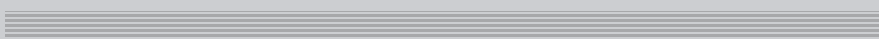


Медиаресивер JVC KD-X262

28 Янв 2019



НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



Аудиосистема на Suzuki Sky Wave 400



Головные устройства



Мультимедийный ресивер Pioneer MVH-G210BT

28 Фев 2019



Мультимедийное ГУ JVC KW-V250BT

27 Фев 2019



Kenwood KDC-BT530U

12 Фев 2019



Бездисковый ресивер JVC KD-X165

23 Янв 2019



Медияресивер Pioneer SPH-DA240BT

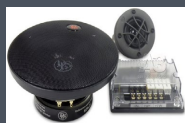
19 Янв 2019

Компонентная акустика



Компонентная акустика JBL GTX608C

25 Фев 2019



Компонентная акустика DLS RZ6.2i

11 Дек 2018



Компонентная акустика AMP SUA-17.2

7 Дек 2018



Компонентная акустика MD Power SP-U17.2

22 Ноя 2018



Компонентная акустика Pioneer TS-A1600C

1 Ноя 2018

Усилители



Усилители JBL Stage A6002 и A9004

23 Ноя 2018



Усилитель AMP DA-60.8DSP Euphoria

24 Авг 2018



Усилитель AMP One DA-500.1

6 Апр 2018



Усилитель Morel MPS 4.400

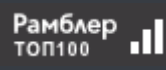
15 Мар 2018



Усилитель Steg ST402

7 Мар 2018

Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - анонсы всех статей за месяц



©АвтоЗвук онлайн

