



Menu



**ПОКА ВАС НЕ БЫЛО**

опейского конкурса EISA 2019 года [Юбилейный сезон АМТ-Евразия](#)

[HOME](#) [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ГУ](#)

## Мультимедийное ГУ JVC KW-M450BT

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ Когда: 19 Авг 2019 Нет комментариев

JVC KW-M450BT оснащён двумя разъёмами USB, поддерживает «отзеркаливание» экрана Android-смартфона и воспроизводит аудиофайлы высокого разрешения. Ресивер ориентирован не только на классическую архитектуру мультимедийных систем (фронт-тыл-сабвуфер), но и на поканальную конфигурацию.

### МИР КИНО



Аппарат решён в узнаваемом фирменном дизайне, переключающемся с концепцией FLAT, принятой в некоторых моделях 1DIN. Он может работать с Android-смартфонами и iPhone/iPod. Предусмотрена поддержка Spotify (Android по Bluetooth, iPhone/iPod по Bluetooth или USB).

Особо следует отметить режим Android Mirroring – отображение экрана Android-смартфона, одновременно поддерживается обратная связь, позволяющая управлять смартфоном с головного устройства при подключении к USB. По USB передаётся картинка, по каналу Bluetooth – звук.

В ресивере два USB-разъёма, это значительно расширяет его возможности. К вынесенному на кабеле порту может быть постоянно подключен внешний накопитель – это может быть даже винчестер, допустимый ток нагрузки составляет 1,5 А. Второй порт, расположенный в левом нижнем углу лицевой панели под крышечкой, незаменим для оперативного подключения сменных накопителей или смартфона.

Допустимы файловые системы FAT 16/32, NTFS. Аудиодекодер поддерживает все основные аудиоформаты: MP3, WMA, WAV, AAC и FLAC с чтением русских тегов, максимальное разрешение ЦАП – 96 кГц/24 бит. Видеодекодер поддерживает MPEG1/MPEG2/MPEG4, H264 и контейнеры AVI/MKV.

Ресивер оснащён модулем Bluetooth версии 4.1 с расширенными возможностями – он работает как в режиме hands-free, так и в режиме BT Audio. В первом можно устанавливать одновременное соединение сразу с двумя смартфонами, при этом поддерживается профиль HFP 1.7 с расширенным частотным диапазоном передачи речи (технология Wide Band Speech). Предусмотрена загрузка телефонной книги по Bluetooth (PBAP), возможен и голосовой набор номера по Bluetooth (если телефон поддерживает распознавание голоса). В режиме BT Audio можно одновременно подключать до пяти смартфонов (функция DJ Audio Streaming). Профиль AVRCP 1.5 даёт возможность полноценной навигации по медиатеке смартфона с экрана головного устройства. Не забыты и классические способы беспроводной передачи контента – современный тракт FM с RDS и всеми возможными опциями и тракт AM с диапазонами длинных и средних волн.

Сенсорный ЖК-экран с диагональю 6,2 дюйма построен на матрице ResistiveClearTouchs высокой контрастностью и насыщенной цветопередачей. Сенсорная панель имеет высокую чувствительность отклика, что делает управление аппаратом максимально комфортным и схожим с управлением смартфоном с ёмкостным экраном. Небольшое сокращение размеров экрана позволило сделать его неподвижным, что положительно сказалось на надёжности, а в качестве «компенсации за неподвижность» экран получил функцию виртуальной настройки угла обзора Viewing Angle Adjustment, уже ставшую привычной в мультимедийных устройствах JVC. Аппарат автоматически скорректирует яркость, контрастность и цветовую гамму, чтобы изображение оставалось максимально чётким, читаемым и сохраняло естественность цветопередачи, даже если место под головное устройство расположено в панели не самым оптимальным образом. Предусмотрено 4 шага настройки для углов до 20 градусов.



*Управление идёт через интуитивно понятные экранные меню, слева от экрана вынесены лишь кнопки оперативного управления. Это повышает удобство настройки и эксплуатации*

Интерфейс можно кастомизировать, выбрав фон экрана или загрузить своё изображение. Яркость подсветки в дневное и ночное время регулируется отдельно. Предусмотрено подключение парковочной камеры и дополнительного видеомонитора. Предусмотрен опционный пульт дистанционного управления RM-RK258 и поддержка дистанционного управления на руле (необходим дополнительный адаптер).





*Профиль классический, разъёмы за габарит не выступают – это облегчит монтаж*

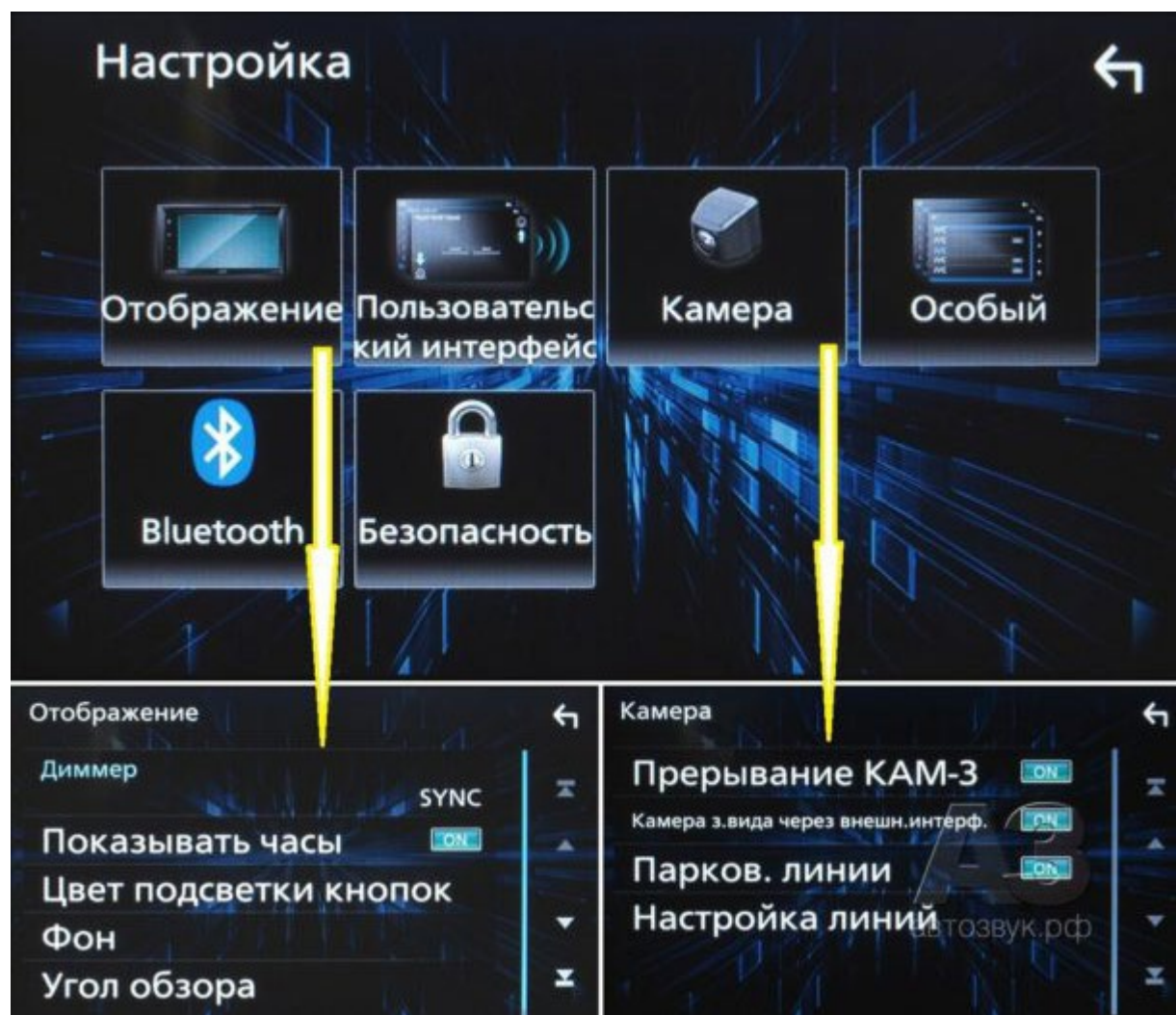


*На корме аппарата целая коллекция разъёмов: три пары линейных выходов RCA с уровнем 4 В, видеовыход и видеовход парковочной камеры. Рядом мини-джеки: AV-вход и вход микрофона. Два проводка, выходящих из тела аппарата, предназначены для подключения датчиков заднего хода и стояночного тормоза. Провод рулевого интерфейса входит в жгут подключения питания и акустики*

Рассматривать и описывать технические особенности можно долго, но пора перейти от слов к делу. Точнее – к интерфейсу. Он прекрасно проработан не только с точки зрения эргономики, но и в художественном отношении. Рассматривать в деталях все меню не будем – они в основном повторяют уже хорошо известные решения JVC. Остановимся подробно лишь на настройках аудиотракта.

## ИНТЕРФЕЙС

Графический интерфейс сохранил общие принципы построения, но структура меню и графическое оформление несколько изменилась.



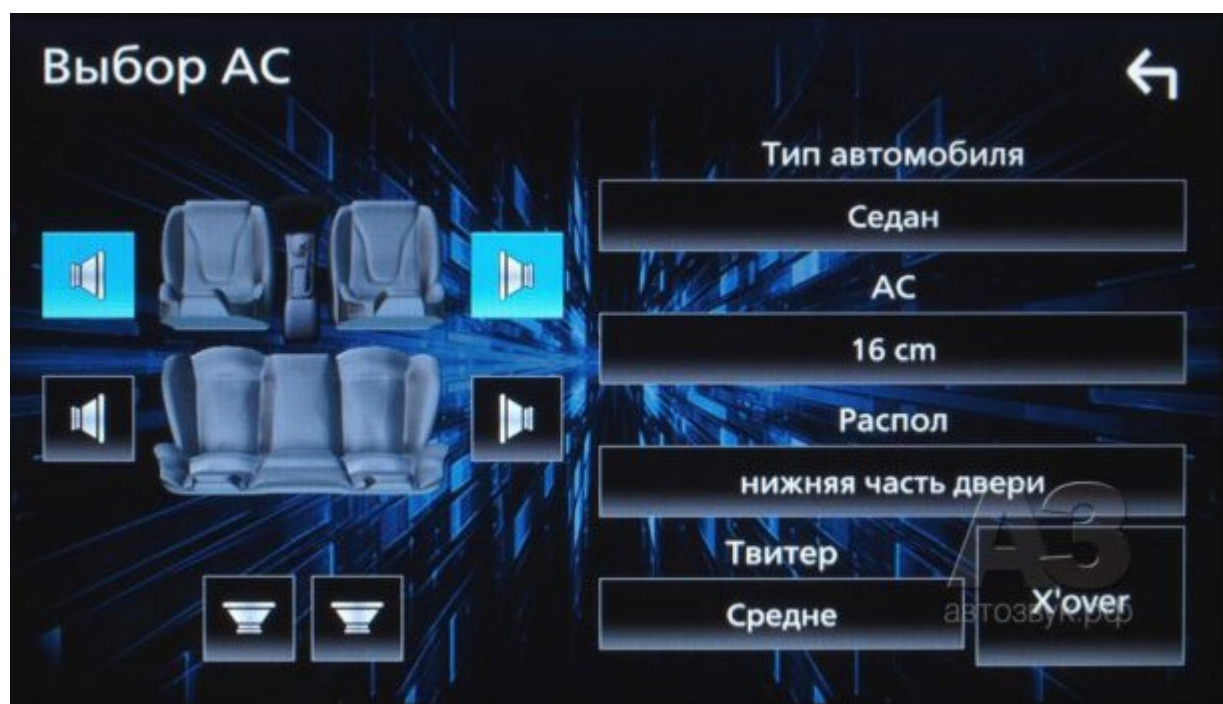
*Если нажать на «шестерёнку», появляется меню общей конфигурации. Для примера приведены переходы в связанные меню*





Меню аудионастроек вызывается, если нажать на «домашнем» экране иконку-сеточку и перейти по стрелкам вправо

Сначала в режиме AV OFF нужно выбрать конфигурацию системы – двухполосная или трёхполосная. По умолчанию кроссовер сконфигурирован для классической конфигурации «фронт-тыл-сабвуфер».

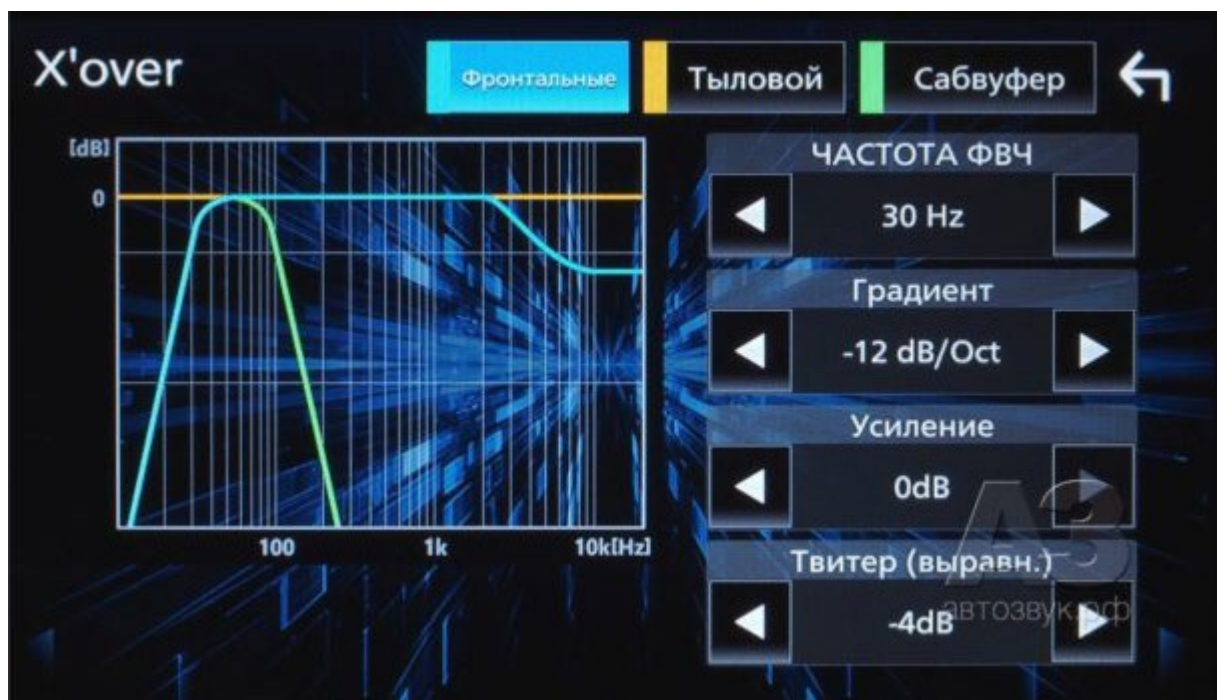


При настройках предстоит выбрать тип салона автомобиля, размеры и расположение акустики – это даст типовые настройки кроссовера. Результат можно корректировать вручную

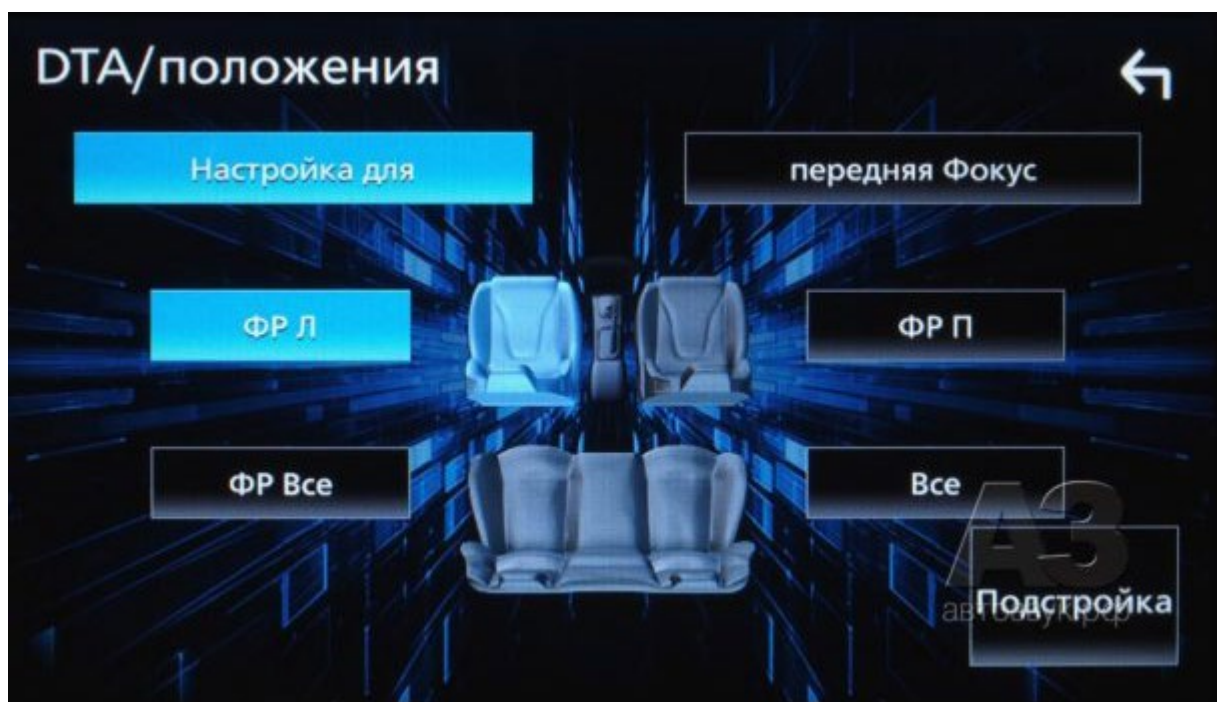
По умолчанию фронтальная акустика полагается двухполосной компонентной, тыловая – широкополосной или коаксиальной. Размер твитера означает частоту его раздела в комплектном кроссовере. По умолчанию «большой» означает раздел на 2,5 кГц, «средне» – 4 кГц и «маленький» –



10 кГц. Естественно, все значения можно корректировать.



По кнопке X'over для каналов фронта выбирается частота среза ФВЧ (от 30 до 250 Гц или никакой), крутизна (от 6 до 24 дБ/окт., здесь она названа «Градиент») и усиление. Для твитеров это уже индивидуальное по каналам ослабление выше заданной частоты (зависит от калибра), позволяет согласовать их отдачу с мидбасом. Для тыла – те же значения частот среза и крутизны, только уже без отдельной настройки твитеров. В канале сабвуфера всё то же самое, только с ФНЧ – и добавлена оперативная переполюсовка

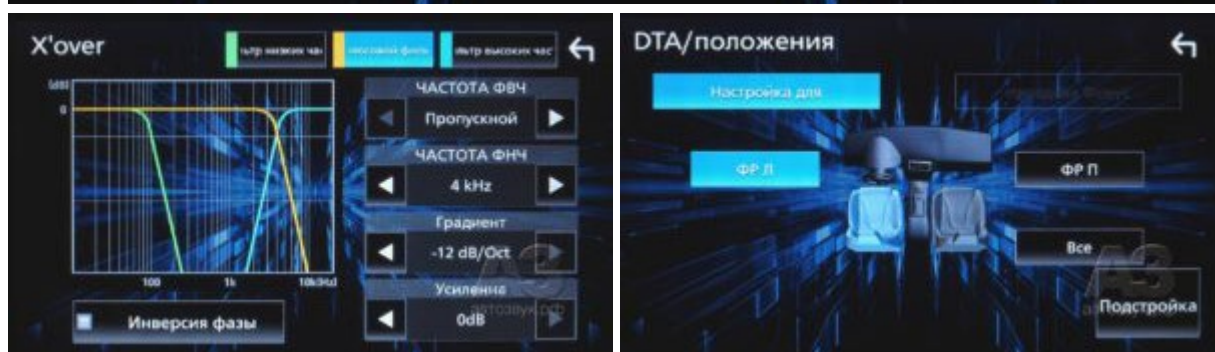
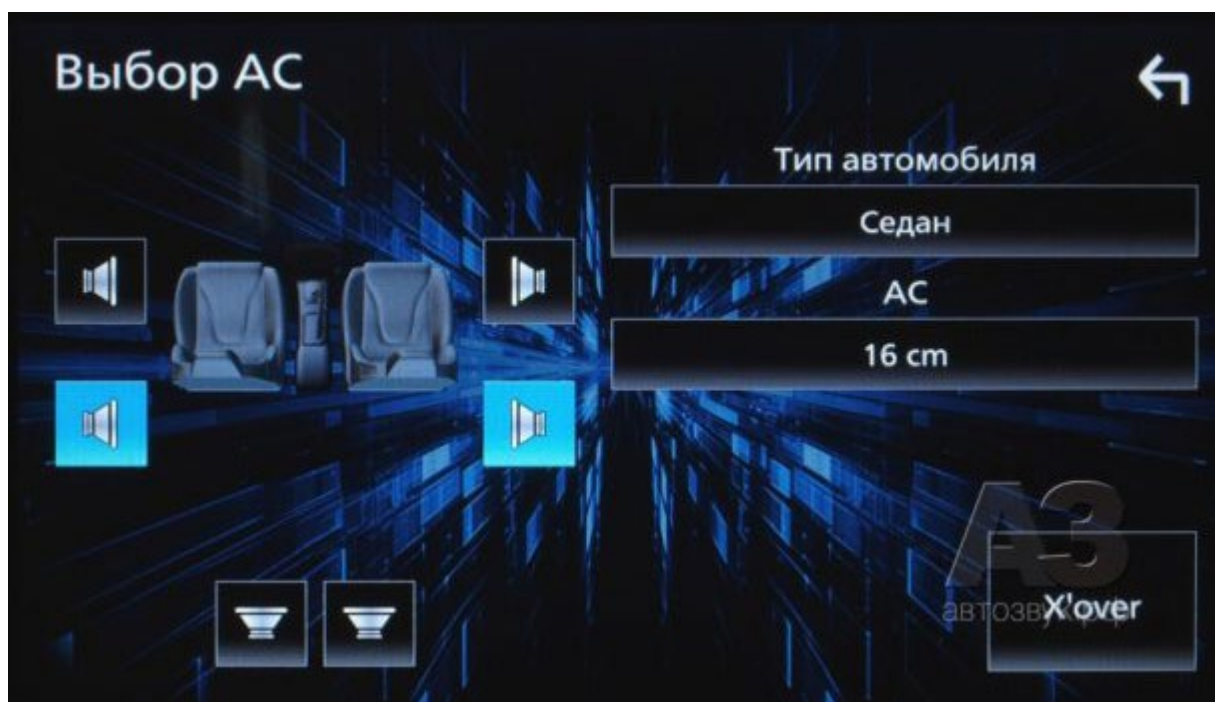


Регулировка временных задержек реализована весьма остроумно и наглядно. Выбираем позицию прослушивания – и, если тип автомобиля и расположение динамиков уже были определены ранее (мы же вас предупреждали!), то все расстояния и уровни сигнала будут установлены автоматически





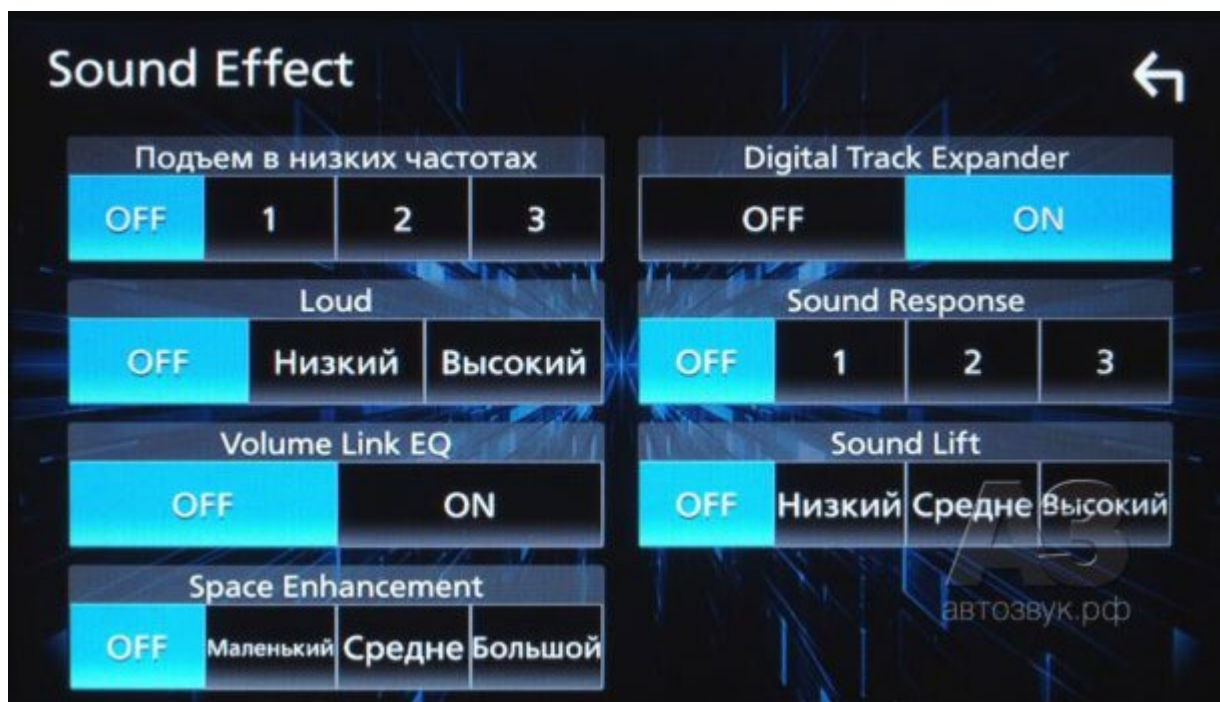
*Если что-то не устраивает, можно «на лету» подкорректировать «стрелочками»*



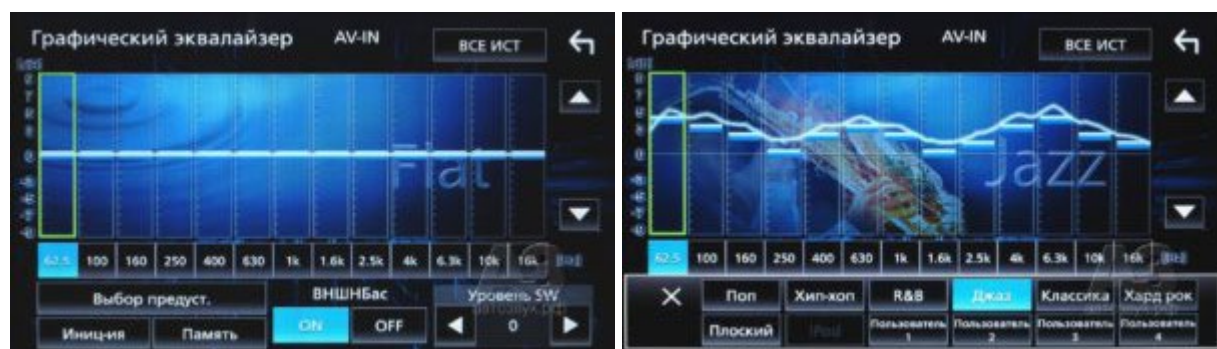
*Трёхполосная конфигурация настраивается аналогично двухполосной, с той лишь разницей, что оставлены только фронтальные позиции прослушивания, а кроссовер работает уже в полосовом режиме. В остальном принципы те же*

Баланс и фейдер можно настраивать красиво, одним движением пальца, но эти регулировки, по большому счёту – рудимент. Процессор позволяет индивидуально настраивать уровни сигнала для каждого динамика, и любые дополнительные вмешательства фейдером и балансом лишь внесут путаницу. Оставшиеся звуковые настройки (эквалайзер и звуковые эффекты) одинаковы для всех вариантов конфигурации.





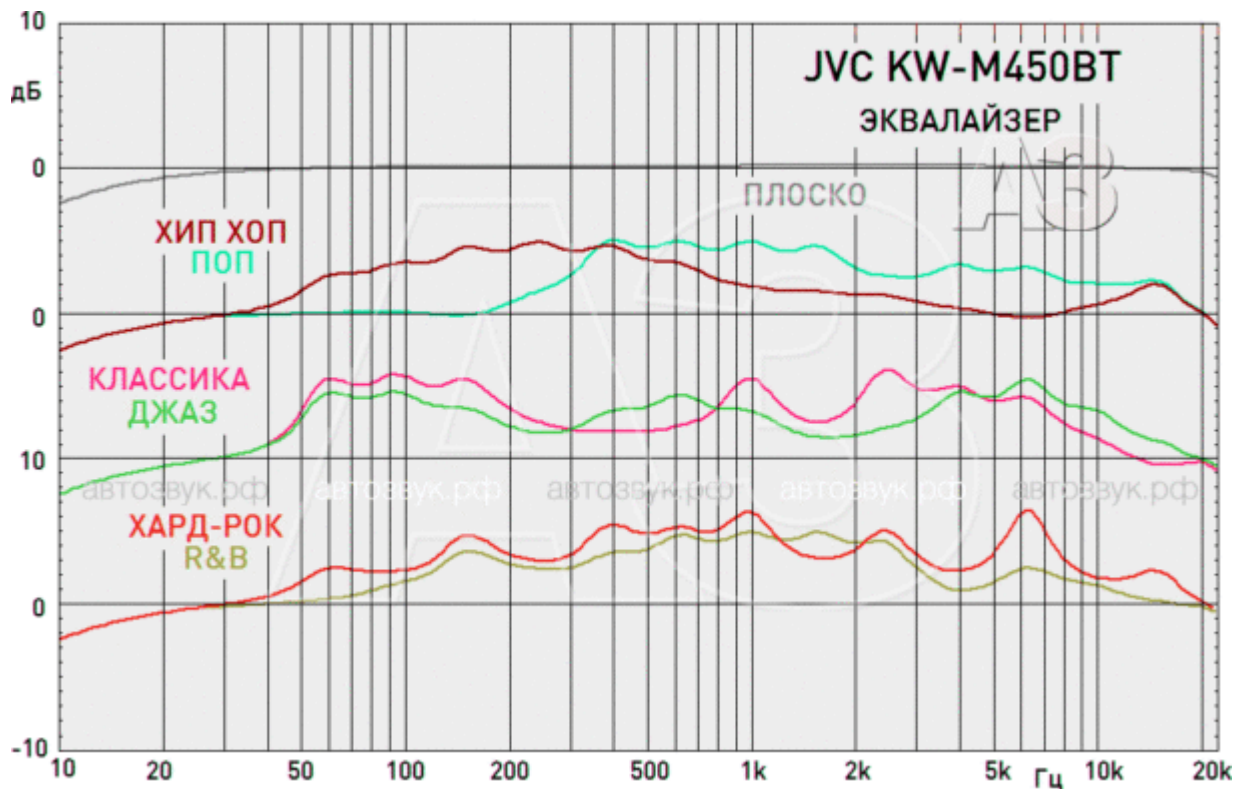
В раздел «звуковые эффекты» (они в основном обошлись без перевода – это даже к лучшему) помещена и двухуровневая тонкомпенсация, и трёхступенчатый бас-буст, и пространственные эффекты (Space Enhancement), и «улучшайзеры» компрессированных аудиоформатов (K2 и Sound Response). Подробности – в разделе «Измерения»



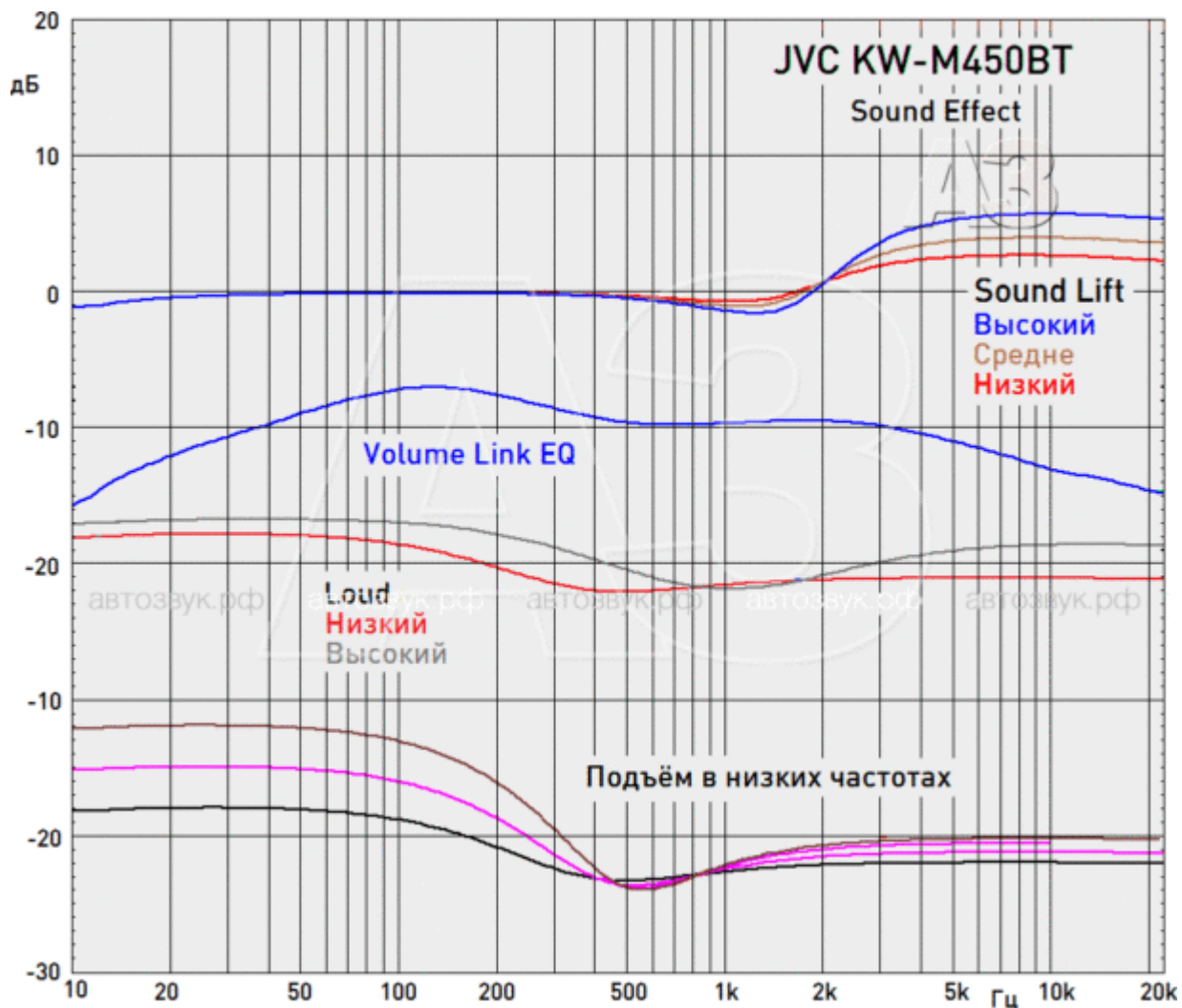
На одном экране собран и графический интерфейс эквалайзера (настраиваемого в режиме «Пользователь»), и его пресеты, а также управление уровнем сабвуфера. Пока не нажата кнопка «ВСЕ ИСТ», настройка эквалайзера остаётся индивидуальной для каждого источника. «Иниц EQ» – сброс настроек в ноль. Предусмотрены 8 заводских предустановок эквалайзера, включая коррекцию для iPod и линейную АЧХ, а также 4 пользовательских варианта. Подробности – в разделе «Измерения»

## ИЗМЕРЕНИЯ

Начнём с эквалайзера. Он остался 13-полосным, но лишился бесполезного на практике переключения добротности (видимо, не зря мы об этом ненавязчиво напоминали при каждом удобном случае). Зато вместо одной появилось сразу четыре пользовательских настройки. Сохранились 7 заводских предустановок, к ним добавилась спецнастройка для iPod. Других существенных изменений нет.



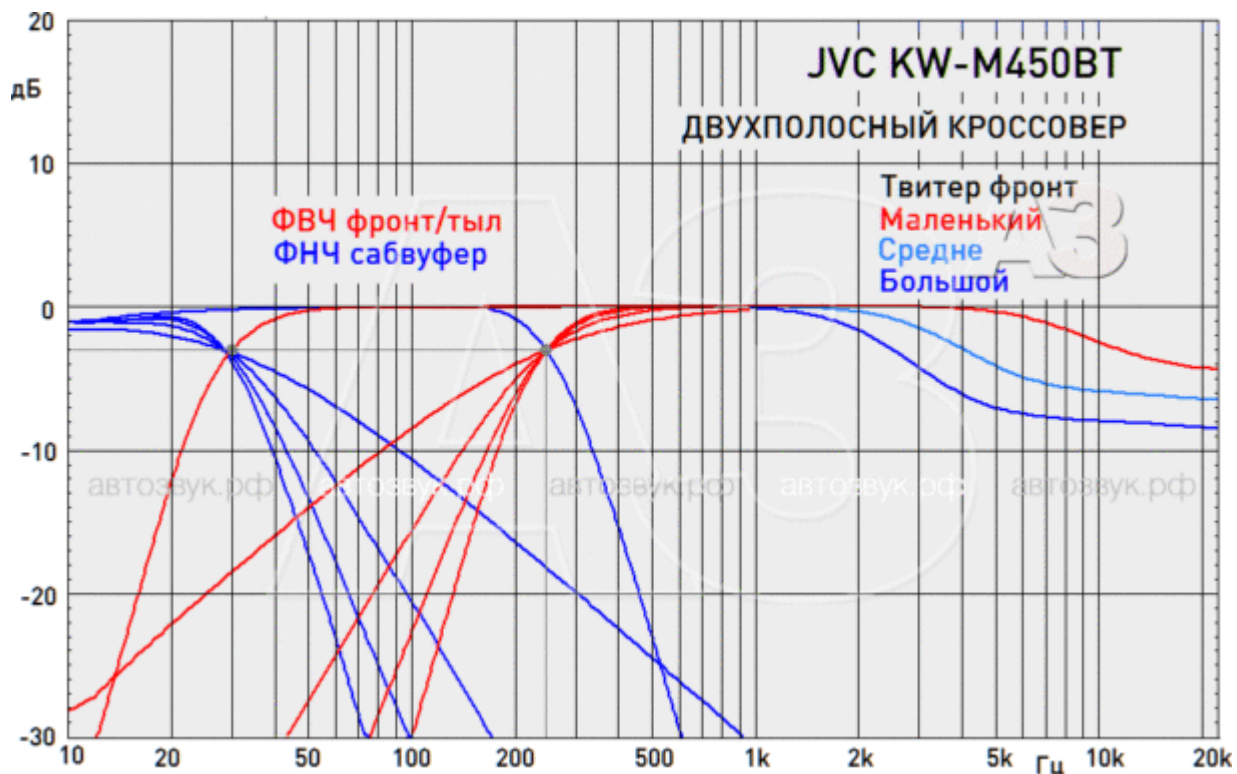
Предустановки удачные, на слух приятные



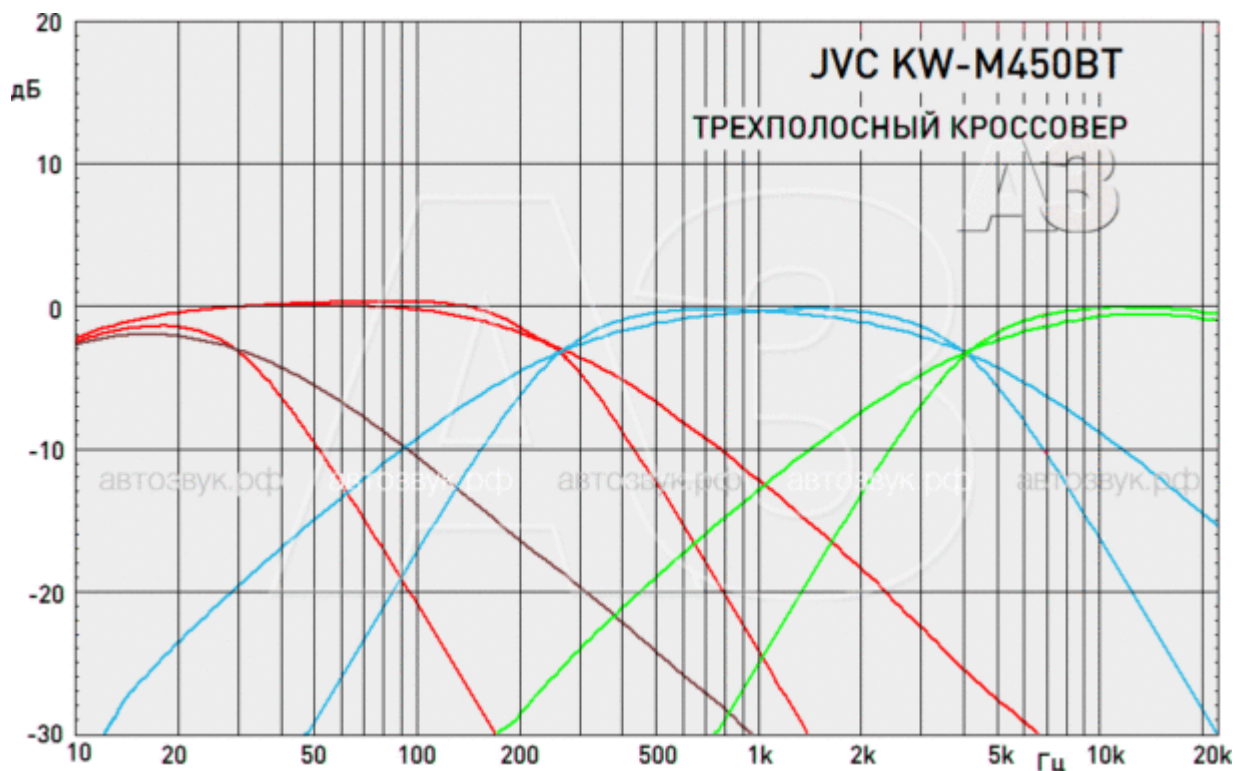
Большая часть звуковых эффектов сводится к специализированной частотной коррекции. Помимо



классической двухуровневой тонкомпенсации Loud(ness) и трёхуровневого бас-буста имеется фирменная коррекция Volume Link EQ для маскировки шума движения. Sound Lift увеличивает уровень высоких частот и создаёт ощущение подъёма звуковой сцены. Все коррекции, кроме Sound Lift, зависят от установленного уровня громкости и полностью отключаются при уровне 30 (из 35) и выше, чтобы не вызвать перегрузку



Фильтры классические, ФНЧ в сабвуферном канале и ФВЧ в каналах фронта и тыла. Все фильтры настраиваются независимо, диапазон перестройки частоты среза от 30 до 250 Гц, всего – 13 значений. Крутизна – от 6 до 24 дБ/окт. Совпадение частот среза – идеальное, смотрите сами. Кроме того, во фронтальных каналах можно отдельно управлять уровнем сигнала твитера. Максимально ослабление 8 дБ, минимальное, естественно, – нисколько



Трёхполосная конфигурация особенностей не имеет, крутизна фильтров – 6 и 12 дБ/окт. Частоты раздела НЧ-СЧ устанавливаются независимо в диапазоне от 30 до 250 Гц, СЧ-ВЧ – от 1 до 12,5 кГц. Любой фильтр, кроме ФВЧ пищалки, можно отключить

## ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Структура меню – уже отработанная, можно сказать – привычная. Родственные настройки сгруппированы и прекрасно оформлены графически. Звуковая секция откровенно порадовала богатыми возможностями настройки – и в части обработки звука, и в части настроек звукового поля. Обработка звука – отдельно, эквалайзер и сабвуфер – отдельно, фильтры и задержки – тоже по отдельности. Пределы регулировок выбраны с запасом, нареканий не вызывают. Все заявленные звуковые форматы читаются без проблем вместе с тегами (если они, конечно, есть). Помимо Hi-Res FLAC отлично прошёл и WAV 24бит/96 кГц, звучание всех файлов приятное, даже компрессированных. Разнообразные «улучшайзеры», как и ранее, оказались полезны при прослушивании компрессированных аудиоформатов с невысоким битрейтом.

В этот раз ограничимся только иллюстрациями работы видеосекции – и так фотографий набралось немало. При установке флешки на ней создаётся служебный каталог с перечнем файлов поддерживаемого формата, «лишнее» видно не будет – это удобно при смешанном содержимом. В этом случае, кстати, в первую очередь читаются аудиофайлы, к видео нужно переходить отдельно – навигация по папкам простая и наглядная. Изображения не поддерживаются.

Все заявленные видеоформаты читаются, но некоторые кодеки AVI оказались «не той системы», к файлам с таким расширением у аппарата отношение избирательное. На файлах MPEG1/2 автоопределение формата кадра спотыкается, в этом случае формат придётся назначить вручную. Формат кадра файлов MPEG4 и AVI с поддерживаемыми кодеками определяется без проблем. Работа видеосекции в целом нареканий не вызвала – качество картинки отличное, пропорции в режиме «Авто» не искажены, чёткость изображения хорошая, удачно реализована навигация.





Старый широкоэкранный фильм «Гибель Японии» в нормальных пропорциях («Авто»), растянутый на весь экран («ПОЛНАЯ») и ужасный до 4:3 («Нормально»). MPEG1/2 после автоопределения лучше вообще не видеть, он сжат по горизонтали до невозможности – пропорции нужно назначить вручную

## МЁД & ДЁГОТЬ

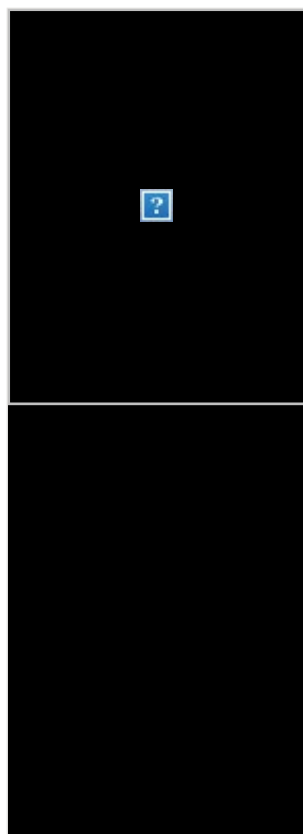
Действительно – киноаппарат. Готовые настройки упрощают процесс для не слишком искушённых пользователей: можно настроить на одного слушателя, можно – на всех слушателей и зрителей. Для искушённых есть «второй уровень посвящения», там тоже интересно покопаться. Минус, по существу, только один: некоторая избирательность в отношении видеокодеков. Приложение Mirroring совместимо не со всеми моделями смартфонов, но эта претензия уже не к аппарату.

Учитывая столь серьёзный набор возможностей, модель JVC KW-M450BT можно рассматривать как оптимальный выбор и рекомендовать её в том числе и для активных пользователей смартфонов.

Цена вопроса: 19 690 руб.

## A PROPOS

Близкий родственник с диском



Р  
Ю  
КЗ  
А  
К  
Т  
У  
Р  
И  
С  
Т  
И  
Ч  
Е  
С  
К

Узнать бо

[osprey-shop.ru](http://osprey-shop.ru)

И  
Й  
О  
S  
pr  
e  
у  
Ку  
пит  
ь  
за  
21  
40  
0 р  
уб.

Яндекс.Директ

Теги:

JVC

JVC KW-M450BT

share

tweet

share

share

## СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



Мультимедийный ресивер  
Pioneer SPH-DA130DAB

29 Июл 2019



Мультимедийный ресивер JVC  
KD-X560BT

28 Июнь 2019



Мультимедийный ресивер  
Pioneer MVH-G210BT

28 Фев 2019

## ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

Ваш e-mail не будет опубликован. Обязательные поля помечены \*



4

Ежемесячная рассылка: все новые статьи



## СОБЫТИЯ



Дебют электромобиля Hispano Suiza Carmen

17 Авг 2019



Юбилейный сезон АМТ-Евразия

5 Авг 2019

EISA CONVENTION

27 Июн 2019



## КОММЕНТАРИИ



**Павел** от 18 Авг **статья:** «Индийская» серия акустики PIONEER  
мне то же было бы интересно почитать полный обзор этой акустики. ...



**Вадим** от 18 Авг **статья:** Усилитель Steg K4|02  
А почему ж мощность в мост не замеряли? Как он в широкую полосу и на ...



**Игорь** от 01 Авг **статья:** Буревестник цифровой революции  
Серьезно замахнулись. Такое патентовать надо сразу в нескольких страна ...

## ОРДЕНОНОСЦЫ



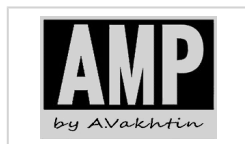




Google

РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК

## БРЕНД-БОКС



## НОВОСТИ



Мультимедийный центр Kenwood DMX5019DAB

24 Июл 2019



Медиаресивер JVC KW-M450BT

23 Июл 2019



Буревестник цифровой революции

22 Июл 2019





## «Перевертыш» от STINGER

17 Июл 2019



## Пресс-конференция с создателем Ural CDD Concert

15 Июл 2019



## ММС – дистрибьютор ZAPCO

4 Июл 2019



## Медиаресивер JVC KW-M25BT

2 Июл 2019

## НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



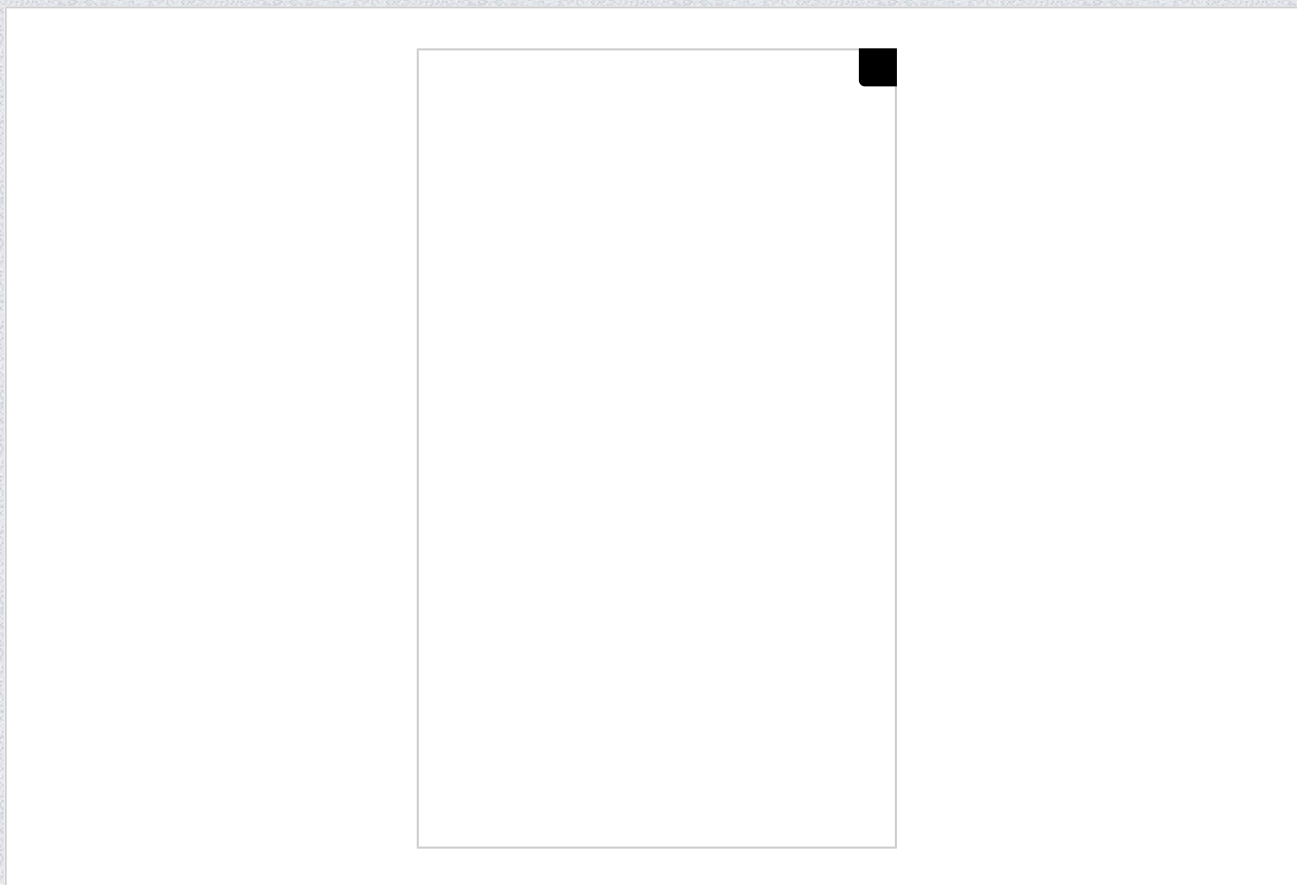
Аудиосистема на Honda Goldwing 1800 A3



НАУШНИКИ

САУНД  
AudioVideo

QUAD



## Головные устройства



Мультимедийное ГУ JVC KW-M450BT

19 Авг 2019



Мультимедийный ресивер Pioneer SPH-DA130DAB

29 Июл 2019



Медияресивер Kenwood KMM-BT205

16 Июл 2019



Мультимедийный ресивер JVC KD-X560BT

28 Июн 2019





CD-ресивер JVC KD-T801BT

26 Апр 2019

## Компонентная акустика

---



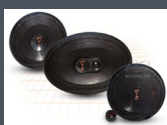
Компонентная акустика STEG RE65C

27 Июн 2019



Компонентная трёхполосная акустика Eton Core S3

18 Июн 2019



Акустика JBL Stage3

20 мая 2019



Компонентная акустика Md.Lab SP-C17.3

2 Апр 2019



Компонентная акустика JBL GTX608C

25 Фев 2019

## Усилители

---



Усилитель AMP DA-80.6 SIX

31 Июл 2019



Четырёхканальный усилитель ESX QE1200.4

15 Июн 2019



Одноканальный усилитель Kenwood X502-1

29 Апр 2019



Четырёхканальный усилитель Ground Zero GZPA 4SQ

15 Апр 2019



Усилитель Pioneer GM-DX874

26 Мар 2019

Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - анонсы всех статей за месяц



©АвтоЗвук онлайн

