



Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

Бездисковый

HOME [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [ЗВУКОВЫЕ ГУ](#)

Бездисковый ресивер JVC KD-X176

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ Когда: 21 Ноя 2019 Нет комментариев

Этот бездисковый ресивер задаёт новый уровень базового оснащения. Набор его функций помимо привычных форматов MP3, WMA, WAV включает поддержку lossless-формата FLAC до 48 кГц / 16 бит, развитые звуковые регулировки и гибко настраиваемую мультицветную подсветку передней панели. Энергонезависимая память сохраняет настройки тюнера даже при отключении аккумулятора, а технология Dark Current Consumption гарантирует сохранность аккумулятора даже во время длительной зимней стоянки – ток потребления в режиме Standby менее 1мА.



НА ШАГ ОТ БАЗЫ

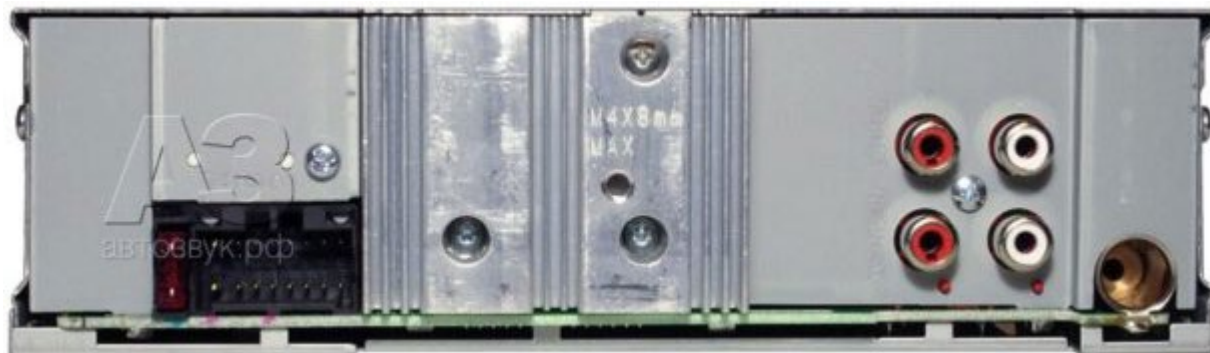
Новое головное устройство модельного ряда 2020 года выполнено в классическом лаконичном дизайне, продолжающем традиции предыдущего поколения головных устройств JVC. Ресивер KD-X176 оснащён высококонтрастным символьным экраном с белой подсветкой, выполненным по технологии VA-Alignment. Цвет подсветки кнопок панели гибко настраивается. В меню можно выбрать один из предустановленных цветов или настроить свой. Есть дневной и ночной режимы, переключение по таймеру и прочие приятные мелочи. Порт USB подсвечен и закрыт откидной шторкой, обеспечивает ток зарядки до 1 А.

В отличие от «совсем базовых» моделей здесь есть не только мультицветная подсветка, но и две пары линейных выходов с напряжением 2,5 В. Вторая пара линейных выходов – переключаемая (тыл/сабвуфер), есть также возможность прямого подключения пассивного сабвуфера к выходу встроенного усилителя. В канале сабвуфера предусмотрен перестраиваемый фильтр низких частот.

В оснащение включена фирменная система обработки сигнала Digital Track Expander, которая повышает верхнюю границу воспроизводимого частотного диапазона и делает звучание более лёгким и детальным. Она восстанавливает по специальному алгоритму высокочастотные составляющие музыкального сигнала, утерянные при компрессии MP3 или WMA.



Уменьшенная до 100 мм глубина корпуса позволяет установить ресивер даже в проблемные панели с ограниченным пространством и даёт больше инсталляционных возможностей при замене штатных головных устройств с применением различных переходных рамок



Собственно, кроме радиатора на «корме» почти ничего нет. Антенна, две пары линейных выходов RCA и многоконтактный разъём для всего остального, полагающегося в базе: питания и акустики

Характер звучания настраивается с помощью трёхполосного параметрического эквалайзера с предустановками. Помимо этого предусмотрена тонкомпенсация и пятиступенчатый Bass-Boost, позволяющий корректно настраивать звучание нижних частот, не затрагивая основные настройки эквалайзера. Оперативно сменить настройки эквалайзера можно без «ныряния» в меню при помощи клавиши-«коромысла» в середине панели. Эта же клавиша позволяет одним нажатием перейти к флешке, если до этого был включен другой источник. Подробно о звуковых настройках и управлении далее.

ИНТЕРФЕЙС

Начинать настройки нужно с выбора конфигурации выходов в группе «АУДИОНАСТР.» И линейные, и тыловые выходы встроенного усилителя можно объявить широкополосными (тыл) или сабвуферными, во всех возможных комбинациях. Набор доступных регулировок определяется конфигурацией. Если все выходы назначены сабвуферными, то уровень на линейном выходе и на динамиках регулируется отдельно, причём по-разному. Диапазон регулировки на выходе встроенного усилителя – только «в плюс» (0...+6), у встроенного усилителя не так много мощности, чтобы её убавлять. А на линейном выходе +/-8...



Управление сабвуферным выходом включает выбор частоты среза из трёх значений и регулировку уровня. Частота 120 Гц бесполезна, если выбран вариант «САБВ/САБВ». В этом случае тыловые «блины» работают в полосе ниже 120 Гц от собственного усилителя, а сабвуфер через внешний усилитель со встроенным кроссовером – ещё ниже. Скажем, ниже 60 Гц...



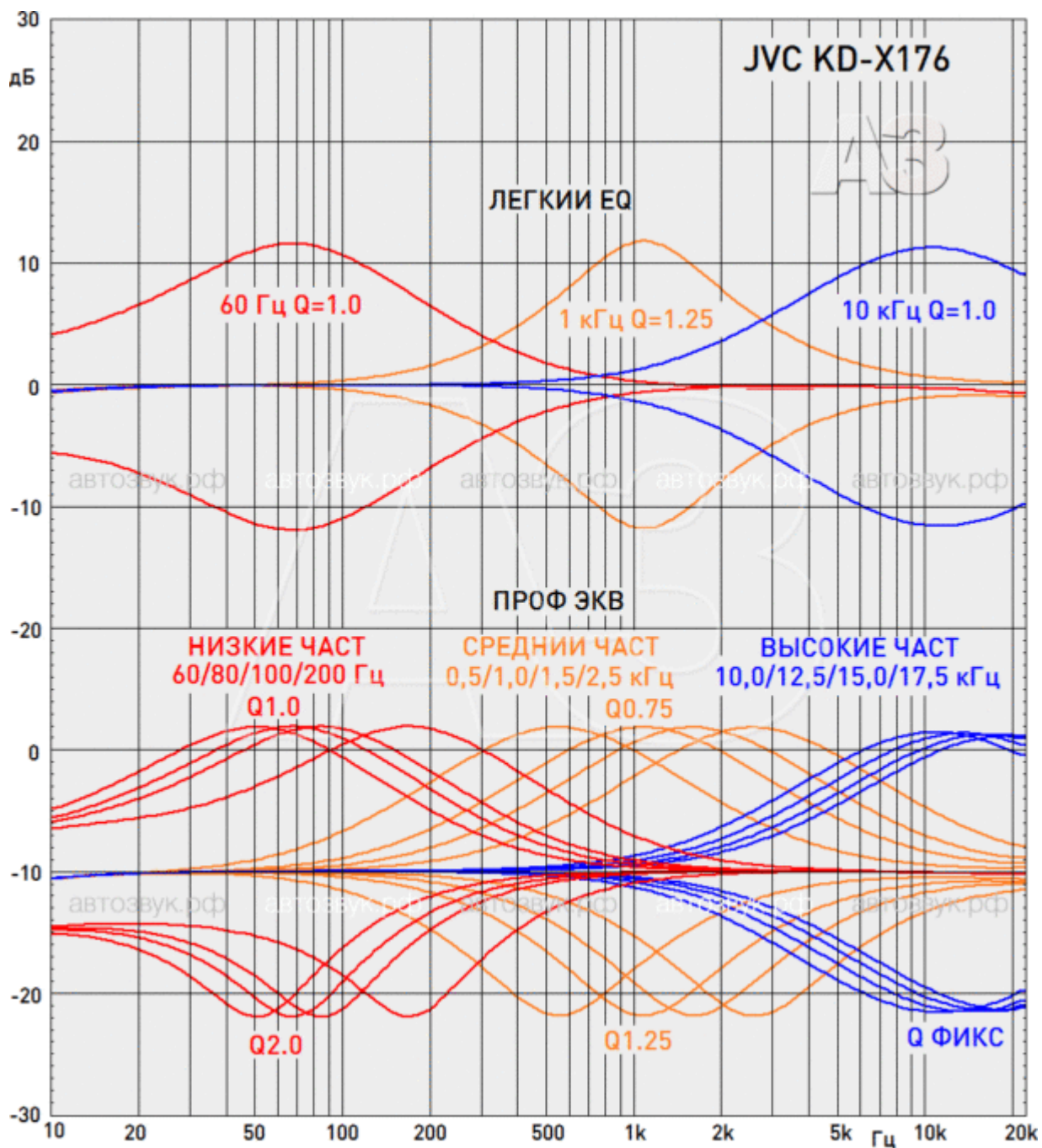
Бас-буст пятиступенчатый. Аналогичным образом решено и управление тонкомпенсацией, только там всего два уровня



Можно воспользоваться готовыми предустановками эквалайзера или же накрутить его самостоятельно. Как – сейчас увидим

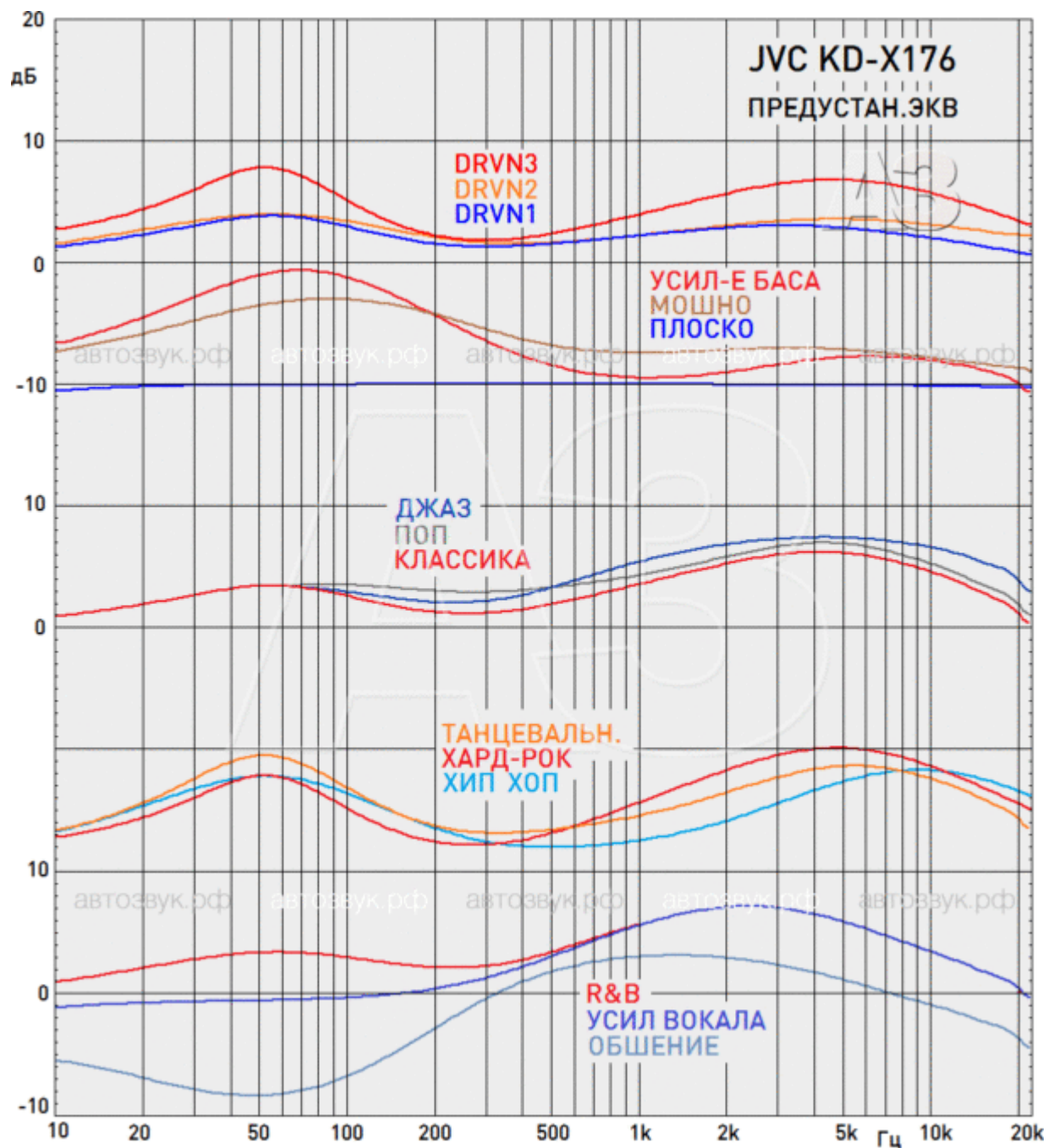
ИЗМЕРЕНИЯ

Начнём мы с эквалайзера, он здесь «один в трёх лицах»: лёгкий, профессиональный и фиксированный. Лёгкий эквалайзер – это обычный трёхполосный с фиксированными значениями центральных частот и добротности. В профессиональном эквалайзере добавляется возможность выбора центральных частот и добротности в довольно широком диапазоне. На НЧ значения центральных частот плотно сгруппировались в области среднего баса (60 – 100 Гц), к ним добавлено значение 200 Гц. На СЧ шаг равномерный, на ВЧ – снова плотный (10, 12,5, 15, 17,5 кГц). Добротности в полосе НЧ выбираются из ряда 1,0/1,25/1,5/2,0, на СЧ – из ряда 0,75/1,0/1,25, на ВЧ добротность фиксированная – 1,0. Чтобы не загромождать график, АЧХ полосовых регуляторов профессионального эквалайзера сняты только с крайними значениями добротности: в «плюс» минимальная, в «минус» – максимальная.



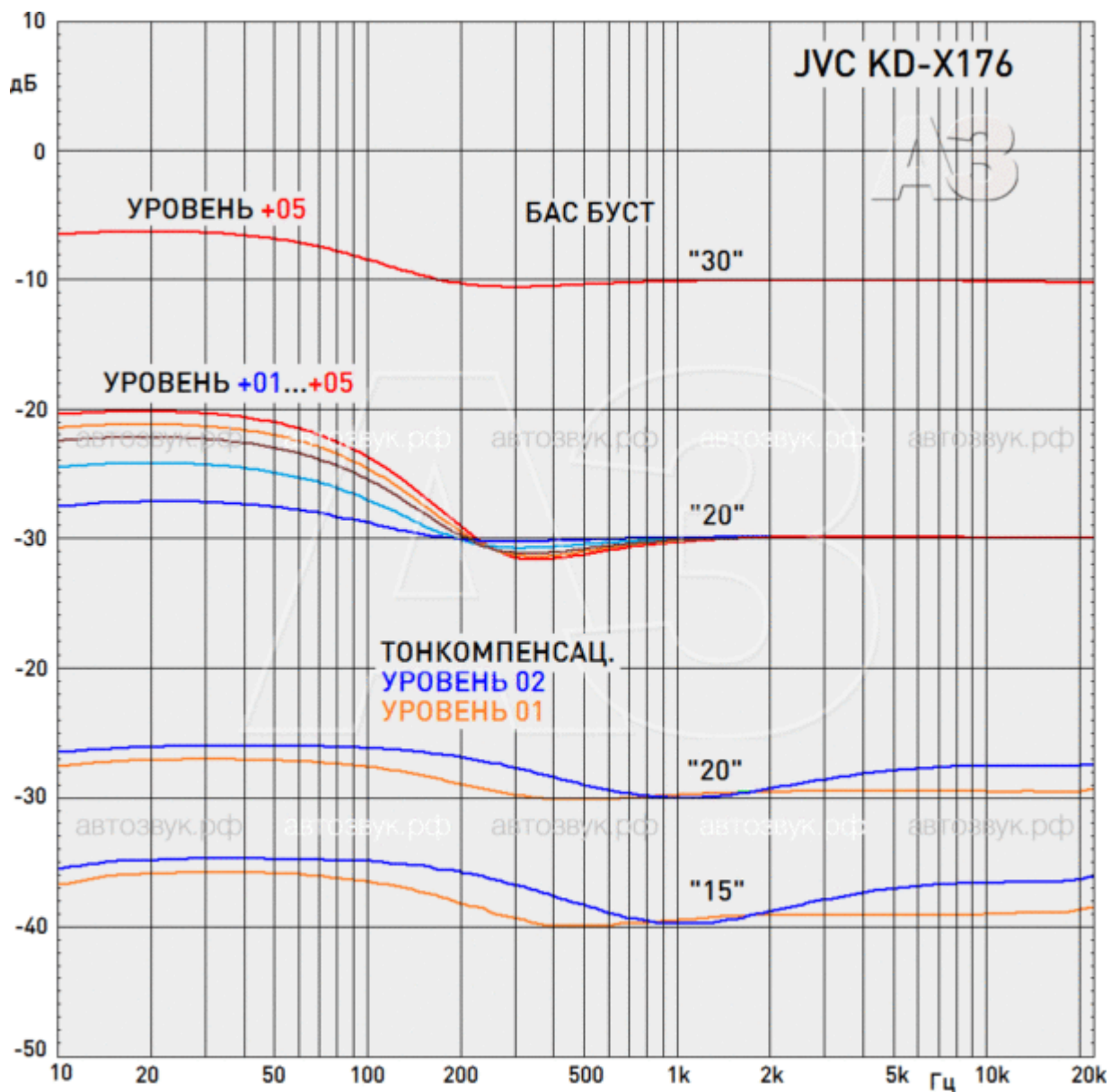
Уровень регулируется в диапазоне +/- 12 дБ ступенями по 2 дБ

Предустановленные варианты вводят коррекцию в основном на низких частотах и в области верхней середины. Настроенная пользователем вручную АЧХ так и называется – ВРУЧНУЮ.

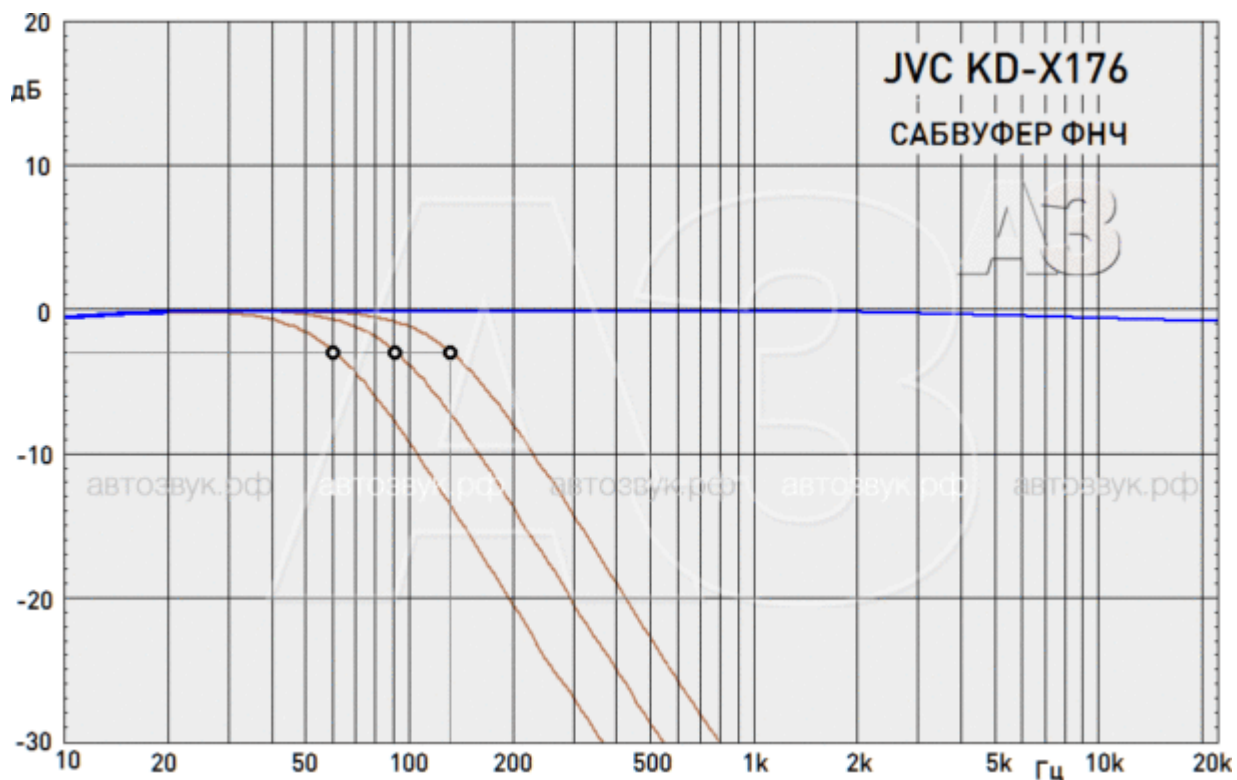


Графики сгруппированы по степени сходства, в меню их порядок иной

Другая группа коррекции АЧХ связана с положением регулятора громкости – это тонкомпенсация и бас-буст. Тонкомпенсация имеет две ступени, обе весьма умеренные. «Уровень 01» – коррекция только на НЧ, «Уровень 02» отличается дополнительной коррекцией на ВЧ. Для более мощной коррекции НЧ предусмотрен бас-буст, он не будет оказывать влияния на АЧХ, если громкость на максимуме или поблизости, но, начиная с положения регулятора «30» из 35 на АЧХ возникнет подъём на низах, тем больший, чем большая глубина коррекции задана из меню (от +1 до +5). Ниже положения регулятора «25» форма АЧХ остаётся неизменной, то есть бас-буст усиливает басы тогда, когда есть куда им усиливаться и ограничивает нездоровый аппетит при приближении к максимальным уровням. Разумно, что говорить.



Цифры на графике – установленный уровень громкости (из 35 максимальных)



Сабвуферный выход оснащён ФНЧ второго порядка, измеренные частоты среза оказались на чуть выше заявленных: 60, 90 и 125 Гц – так даже лучше, особенно в варианте «САБВ/САБВ»

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ



Все заявленные типы файлов воспроизводятся без вопросов, выводятся теги, если они есть...

Русификация выполнена грамотно, хотя некоторые буквы кириллицы (Й, Ц) с трудом вписались в

матрицу и подверглись «обрезанию». Навигация по папкам и файлам удобная, единственное замечание – названия файлов при воспроизведении не выводятся, они видны только в поиске. Так что если нет тегов, то тренируйте память...

Звучание всех типов файлов ровное, без эксцессов. Компрессированные файлы хорошо звучат с Digital Track Expander, на полновесных файлах его применение не даёт слышимого эффекта (куда уж расширять-то?), но, к счастью, ничего особенно и не портит, это на случай, если кто забудет выключить (по умолчанию обработка включена). Есть от этой функции польза и во время приёма некоторых станций FM-вещания с «особо замученным» сигналом.

Звуковые регулировки берут «не числом, а умением». Тонкомпенсация работает чётко, бас-буст усиливает только ту частотную область, которую и должен. Особо можно отметить работу эквалайзера – широкий выбор предустановок удовлетворит большинство пользователей, даже самых взыскательных. Возможности почти параметрического «профессионального» эквалайзера позволяют даже скорректировать некоторые акустические недостатки салона.

МЁД & ДЁГОТЬ



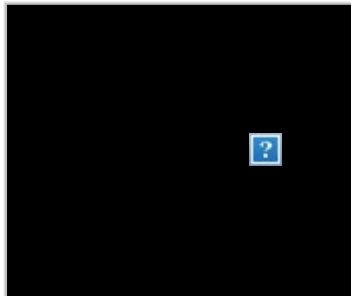
Хотя этот ресивер и отнесён производителем к базовому уровню, его оснащение уже далеко вышло за рамки минимально необходимого. Поддержка основных аудиоформатов, включая FLAC, развитая система звуковых регулировок, в которой всякий сможет найти свой вариант и ловко устроенная система выбора конфигурации выходов, дающая возможность манёвра, плюс отличная работа приёмника и настройка цветовой гаммы на любой вкус. Возможность прямого подключения

сабвуфера, приятное и не напрягающее звучание – сплошные плюсы. Не хватает лишь кроссовера и задержек – но, согласитесь, это будет уже совсем не базовый уровень...

Цена вопроса: **3 290** руб.

A PROPOS

Один из родственников со сходным функционалом, но попроще



Т
И
В
Ы
Д
ЛЯ

[Узнать бог](#)

fotocccp.ru

Яндекс.Директ

Теги:

JVC

JVC KD-X176

[share](#)

[tweet](#)

[share](#)

[share](#)

СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



Цифровой ресивер K-501

12 Ноя 2019



Бездисковый ресивер Pioneer MVH-S520BT

6 Ноя 2019



Медиаресивер Kenwood KMM-BT205

16 Июл 2019

ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

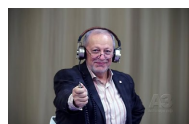
Ваш e-mail не будет опубликован. Обязательные поля помечены *



Ежемесячная рассылка: все новые статьи



СОБЫТИЯ



Дмитрию Свободе – 70!

22 Окт 2019



Финал SQC-2019

30 Сен 2019

Феерия автозвука в Ростове-на-Дону



27 Сен 2019

КОММЕНТАРИИ



Максим от 21 Ноя статья: Усилитель Steg ST402

А если ГУ процессорное, то можно кроссовер убрать и резать всё с ГУ? Д ...



Мурад от 15 Ноя статья: Мультимедийное ГУ Kenwood DMX5019DAB

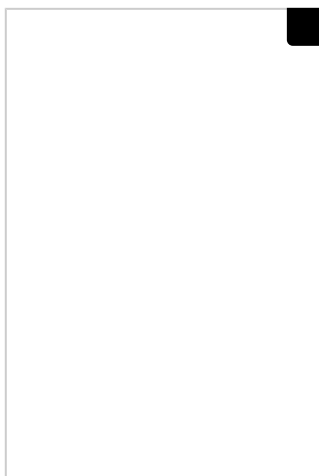
Можно ли подключить к нему жёсткий диск? ...

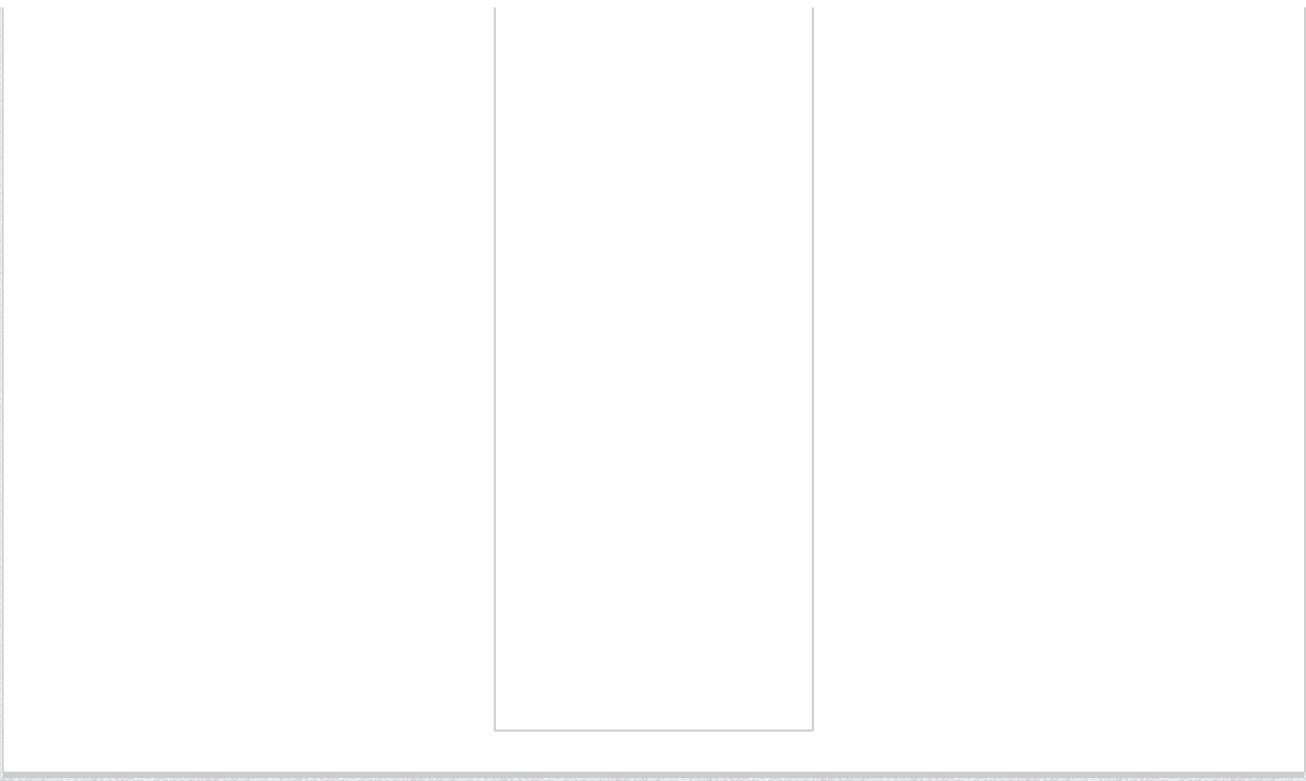


Игорь от 13 Ноя статья: Цифровой ресивер К-501

Обзор на К-501, подписи на графиках "К-503". Вместо "noise" написано " ...

ОРДЕНОНОСЦЫ







РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК

БРЕНД-БОКС



НОВОСТИ



Процессоры Resolut

1 Ноя 2019



BYTON начинает производство электромобилей M-Byte

25 Окт 2019



Бонанза: тренинг-семинар

24 Окт 2019



Kenwood KMM-BT356 – бездисковый ресивер с поддержкой High Resolution Audio

17 Окт 2019



JVC KD-X176 – бездисковый ресивер базового уровня

16 Окт 2019



Бездисковый ресивер Kenwood KMM-106

15 Окт 2019



Акустика Best Balance

2 Окт 2019

НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



Аудиосистема на BRP Can-Am
Spyder RS

обзоры | тесты | новости | события



САЛОН **AudioVideo** ОНЛАЙН

интервью | рецензии | репортажи

Головные устройства



Бездисковый ресивер JVC KD-X176

21 Ноя 2019



Цифровой ресивер K-501

12 Ноя 2019



Бездисковый ресивер Pioneer MVH-S520BT

6 Ноя 2019

Мультимедийное ГУ Kenwood DMX5019DAB



30 Авг 2019



Мультимедийное ГУ JVC KW-M450BT

19 Авг 2019

Компонентная акустика



Двухполосная акустика Audison Thesis

20 Авг 2019



Компонентная акустика STEG RE65C

27 Июн 2019



Компонентная трёхполосная акустика Eton Core S3

18 Июн 2019



Акустика JBL Stage3

20 мая 2019



Компонентная акустика Md.Lab SP-C17.3

2 Апр 2019

Усилители



Четырёхканальный усилитель Alpine R-A60F

11 Сен 2019



Усилитель AMP DA-80.6 SIX

31 Июл 2019



Четырёхканальный усилитель ESX QE1200.4

15 Июн 2019



Одноканальный усилитель Kenwood X502-1

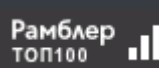
29 Апр 2019



Четырёхканальный усилитель Ground Zero GZPA 4SQ

15 Апр 2019

Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - анонсы всех статей за месяц



©АвтоЗвук онлайн

