



md.lab

ПРОЦЕССОРЫ | АКУСТИКА | САБВУФЕРЫ | УСИЛИТЕЛИ | АКСЕССУАРЫ



Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

[Porsche Aventador LP750 SV](#)

[MD.Power SP-MR20N SCIPPIO VIII](#)

[JVC](#)

[HOME](#) [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [ЗВУКОВЫЕ ГУ](#) [JVC KW-R920BT](#)

JVC KW-R920BT

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ опубликовано 28 Апр 2016 в рубрике Звуковые ГУ

ТАБЛИЦА ЭЛЕМЕНТОВ

Список химических элементов, существующих в природе известен и даже не очень-то длинен. Трансурановые не считаем, они долго не живут.



Прочие же, взятые в разных сочетаниях и пропорциях, в умелых руках они могут стать крылом истребителя, низкопрофильной крышкой или прохладительным напитком без сахара.

Известен и перечень элементов, из которых может состоять современное автомобильное головное устройство. Дальше – сочетание и пропорции.



KW-R920BT – сочетание CD-ресивера с многоформатным медиаплеером и устройством беспроводной связи по технологии Bluetooth, форма молекулы – 2DIN.

Давно (или относительно давно) открытые элементы – дисковый проигрыватель и тюнер. Проигрыватель, помимо генетически предопределённого формата CD-DA, понимает записанные на болванку файлы MP3 и WMA, тюнер с цифровой обработкой сигнала работает в диапазонах FM (с RDS) и общем средне-длинноволновом, снабжён энергонезависимой памятью настроек.

Элементы, нашедшие применение лишь относительно недавно – медиаплеер с USB-подключением, совместимый с форматами записи MP3, WMA, WAV и FLAC. Для устройств Android 4.1 и выше поддерживаются режимы USB Audio и Auto (требуется установка приложения). На одном устройстве может быть до 5 логических дисков.

Встроенный Bluetooth с одновременным подключением двух телефонов – с полным набором связных функций (hands free, уведомление об SMS, голосовой набор и т.д.), для iPod/iPhone – включая режим Siri E-Free. Выносной микрофон входит в комплект. Плюс, разумеется, возможность потокового воспроизведения аудио и интернет-радио.



Дизайнеры оттянулись на дверце USB порта, её подсвеченная рамка объединена с декоративной светотехникой панели (цветовая палитра которой может настраиваться на любой лад в многозонном режиме). В данном случае помимо эстетики дизайнерам удалось и эргономика: и дверцу, и её статус (открыта – закрыта) хорошо видно в любых условиях. Обратите внимание на ток зарядки, он повышен даже не до ампера, а до полутора. Выпустит Apple новый iPad XXL с полуметровым экраном – а тут уже всё наготове...



Профиль корпуса: традиционный, привычный, но по правилам теста – обязательный.



Панель общения с миром посредством слабых и сильных электрических токов предельно понятна: колодка для токов сильных, полный комплект линейных выходов – для слабых, гнездо микрофона ВТ – для совсем слабых и разъём антенны для микроскопических, но тоже полезных.



Talking ? В каком смысле? Это – часть наших опытов с Bluetooth . Аппарат любезно (и внятно, благодаря большому и контрастному дисплею) сообщал нам обо всех этапах знакомства с новыми для него телефонами и планшетами, а во время пробного звонка вывел на экран вот это. Типа – извините, занят.



Повесим трубку и обратимся к прекрасному. Аппарат справился со всеми обещанными форматами (сверху вниз: FLAC, MP3 и CD—DA с CD-текстом).



При первой же возможности мы, разумеется, бросились в раздел настроек. Главным образом – звуковых, хотя с цветовыми тоже позабавились. Поскольку линейных выходов здесь полный комплект, химический элемент «конфигурация выходов», присутствующий в моделях с неполным комплектом, не обнаруживается. Меню настроек начинается с самого простого: бас-буст, тонкомпенсация, уровень на сабвуферном выходе и грубая, «навскидку», настройка ФВЧ фронтальных и тыловых каналов, исходя из размера используемой акустики. Эта опция – не для нас, достаточно сказать, что для 6-дюймовой акустики ФВЧ вообще не включается. Это надо потом, руками и с умом.



Пресеты эквалайзера – это тоже не для категории «Эксперт без ограничений». Зато просто и быстро. Убедитесь – при переводе ничего не пропало.



«Лёгкий» эквалайзер – это трёхполосный регулятор тембра, не больше и не меньше.



В режиме пользовательской настройки открывается доступ к 13-полосному эквалайзеру, крайние значения центральных частот показаны на фото дисплея, есть возможность подстройки добротности по всем полосам одновременно.



Прежде чем переходить к кроссоверу, надо определиться, что там у нас. 2-КАН – это фронт-тыл-сабвуфер. 3-КАН – поканальный фронт с сабвуфером.



В режиме 2-КАН для фронта и тыла устанавливается частота среза и крутизна ФВЧ (раздельно), для сабвуфера – то же самое, но у ФНЧ.



В этом же режиме для твитеров выбирается частота и величина ослабления сигнала выше этой частоты, по сути – активный аналог аттенюатора пассивного кроссовера.



В режиме 3-КАН пара каналов Rear становится мидбасовой (мидбасы здесь названы «среднечастотниками», но это – не беда) и в ней появляется полноценный полосовой фильтр.



Полноценный фильтр, только не полосовой, а ВЧ, включается в режиме 3-КАН на паре выходов Front, выбору подлежит частота среза и крутизна, названная здесь «отклонение». Доступных значений «отклонения» два: 6 и 12 дБ/окт.

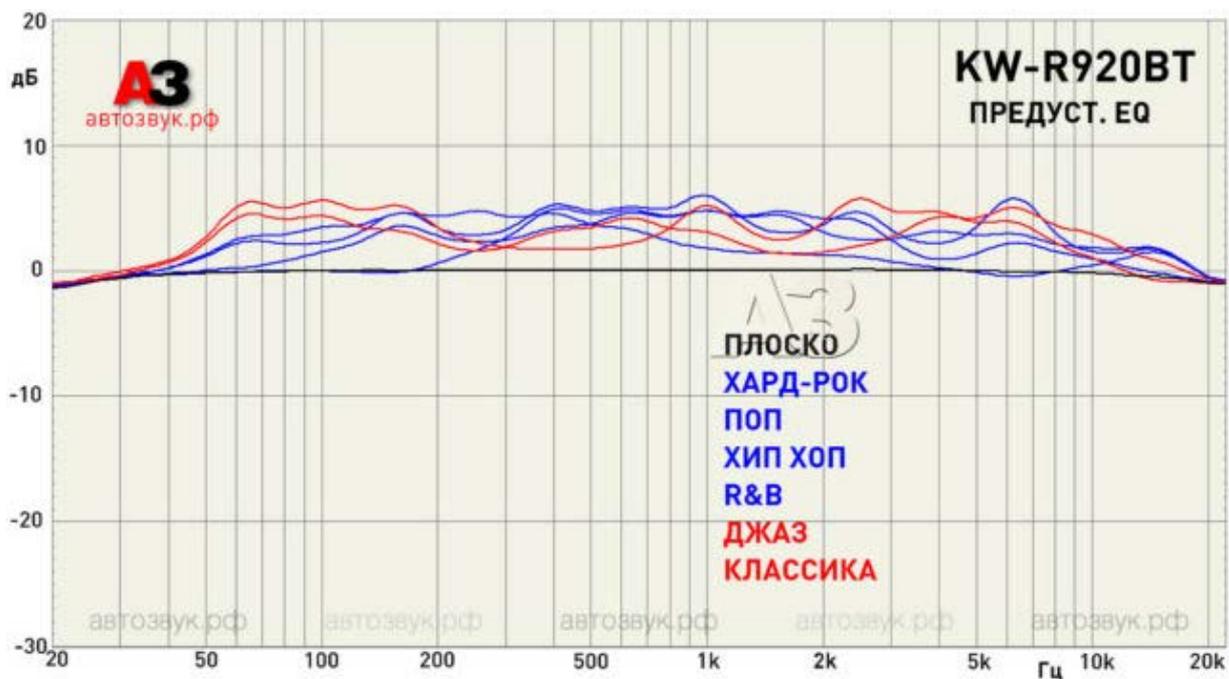


Есть и набор звуковых эффектов, некоторые из которых вполне можно было включить в общий список настроек. Например, VOL LINK EQ – это дополнительная тонкомпенсация, с другими, нежели у основной, параметрами, SOUND LIFT – коррекция АЧХ на верхних частотах для виртуального подъёма звуковой сцены.

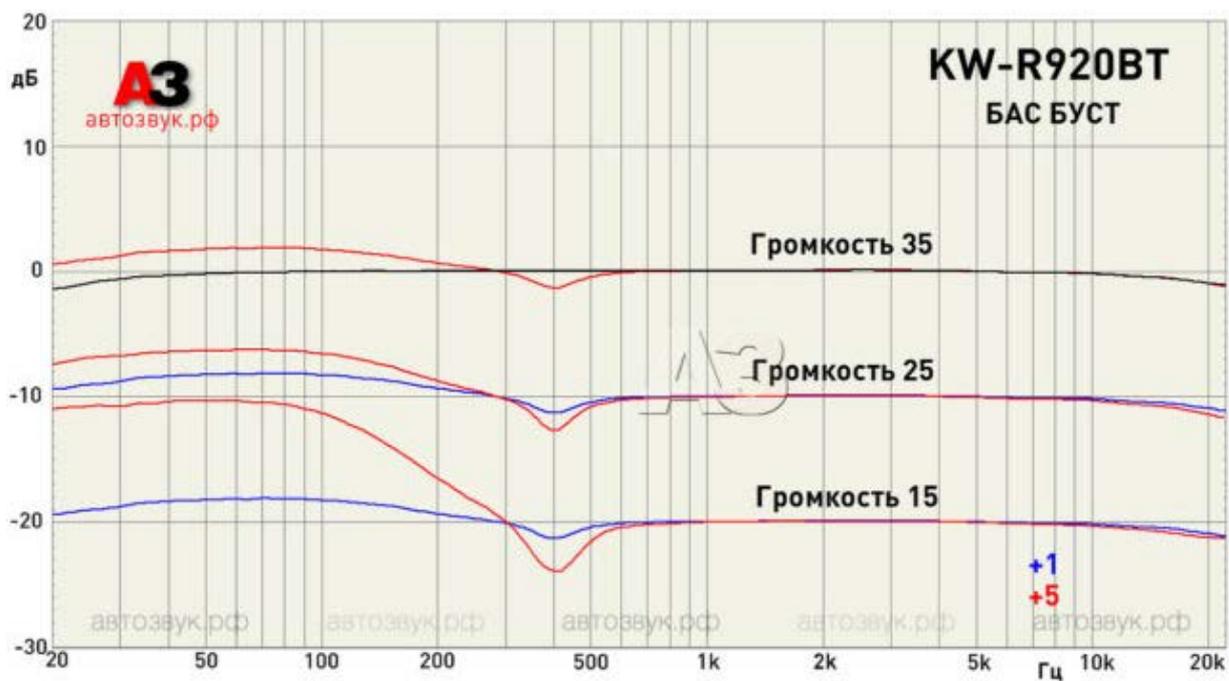
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

По сравнению с младшими моделями интерфейс практически не изменился, но благодаря крупным кнопкам управление стало удобнее. Звучание некомпрессированных форматов оказалось не только не хуже звучания CD, а в ряде случаев – ощутимо лучше. Компрессированные форматы с высоким битрейтом также звучат очень пристойно, хотя и несколько проще. В этой ситуации поможет звуковой эффект «Отклик» – он улучшает проработку мелких деталей (или достаточно правдоподобно имитирует их). Функция «Улучшение» с тремя уровнями обработки может оказаться полезной и с другими источниками – она увеличивает глубину и объёмность звучания, «дорисовывая» задние планы. Пусть имитация, но на слух весьма подходящая для многих фонограмм. То же самое справедливо и в случае подключения смартфона или планшета по Bluetooth.

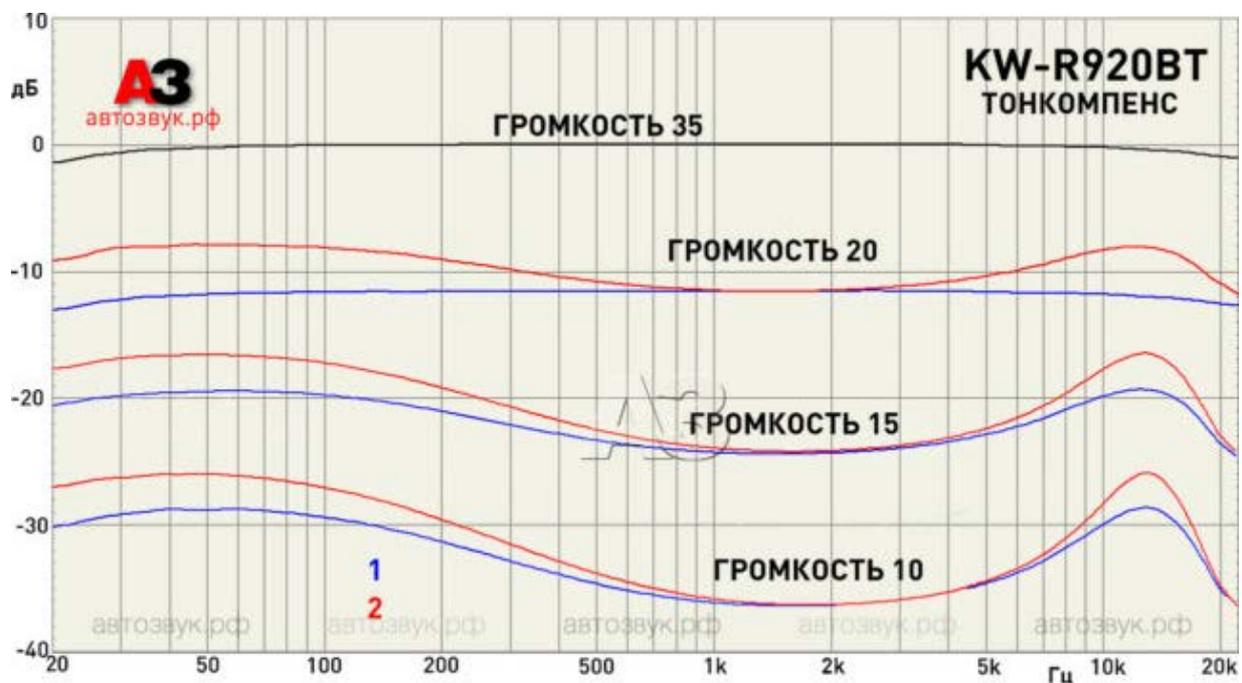
ИЗМЕРЕНИЯ



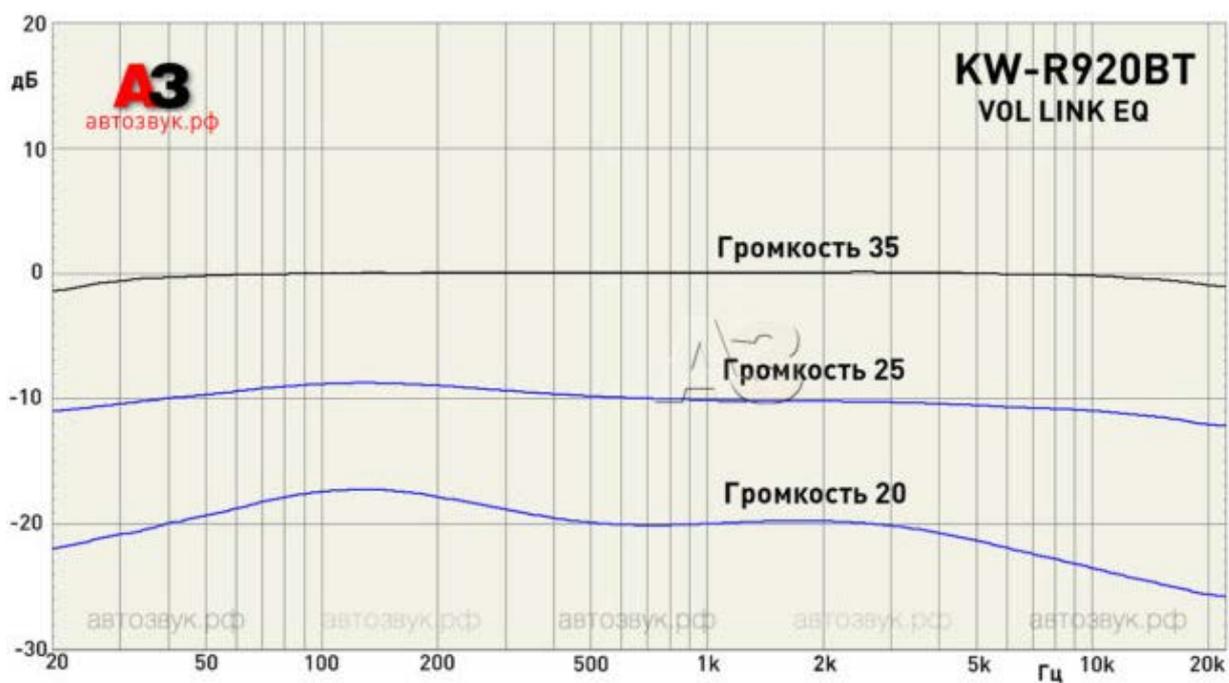
Традиционно мы начинаем или с тонкомпенсации, или с пресетов. Сегодня очередь пресетов. Самое яркое и напористое звучание обеспечат позиции «Джаз» и (почему-то) «Классика».



Бас-буст работает в зависимости от установленной громкости. На верхнем положении регулятора он тоже прибавляет басов, но по чуть-чуть и лишь при выбранной глубине обработки 4 – 5.



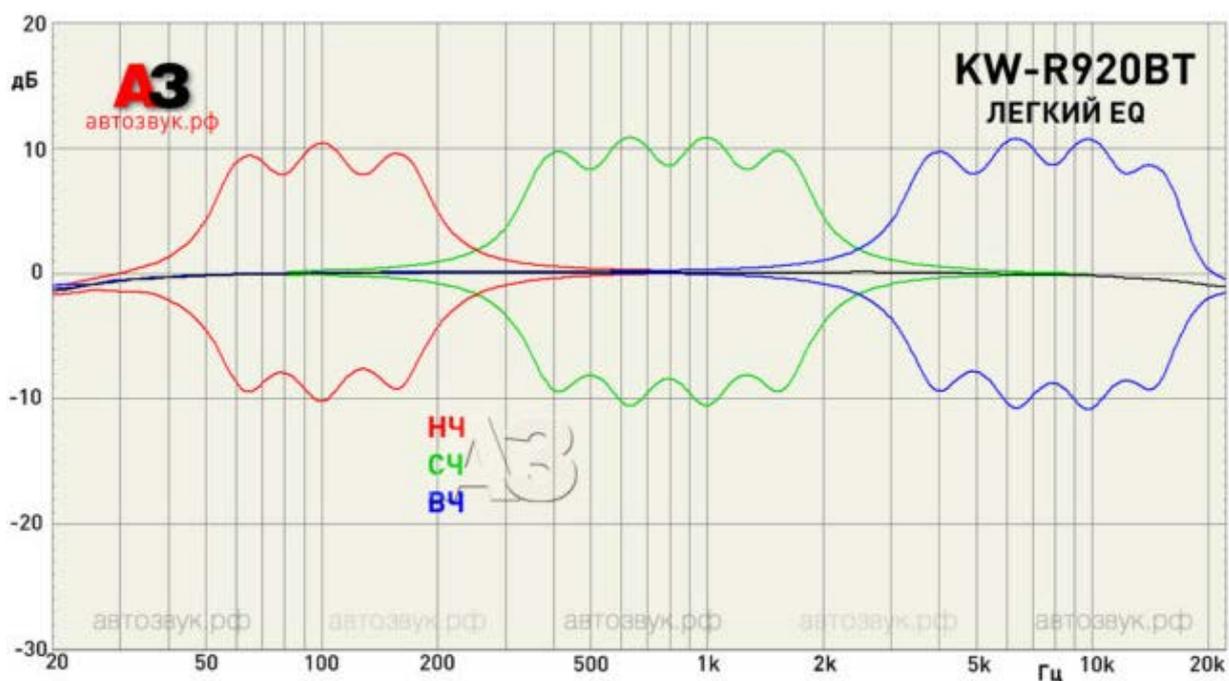
Тонкомпенсация действует строго по учебнику, на малых уровнях громкости АЧХ фактически повторяет канонические кривые равной громкости имени доктора Флетчера.



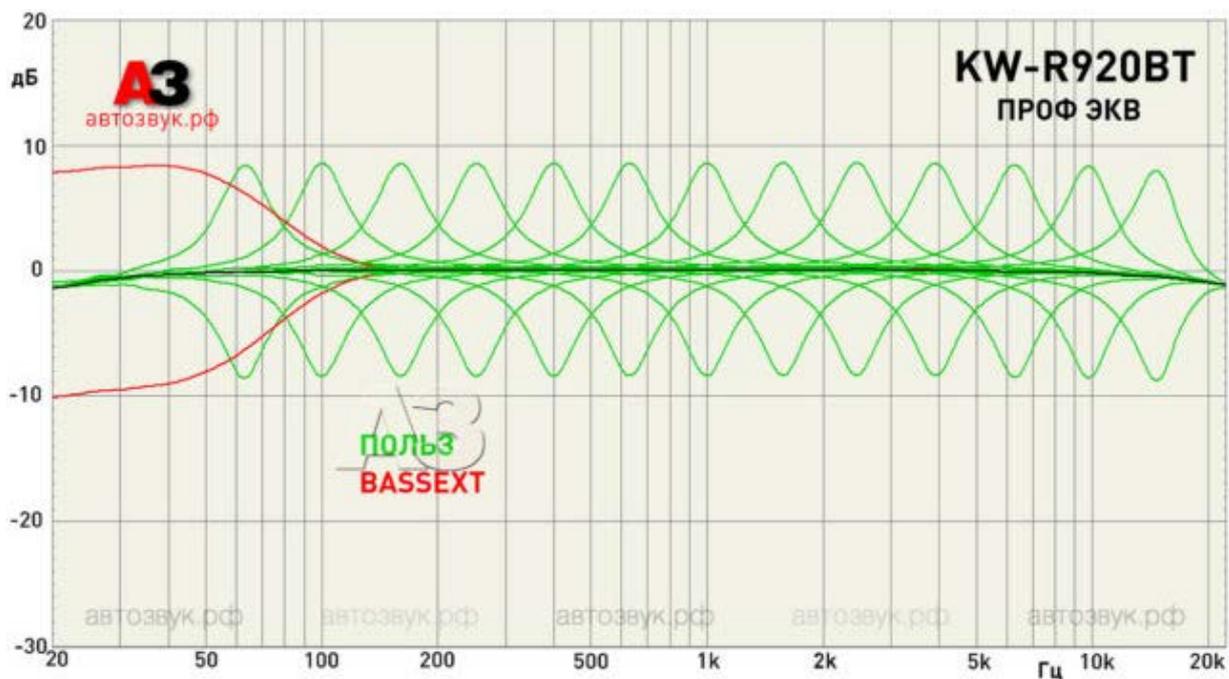
VOL LINK EQ, если включить, со снижением громкости будет приподнимать верхний бас, одновременно ослабляя верхние частоты.



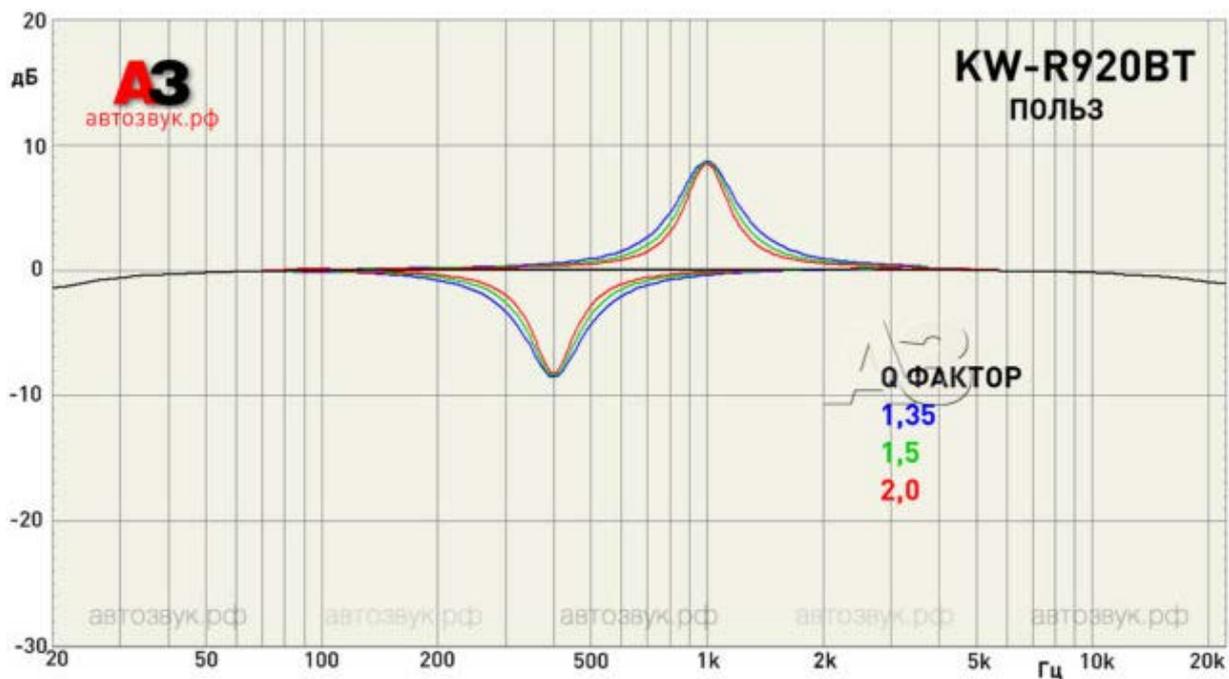
«Подъёмник звука» — корректор кажущейся высоты звуковой сцены — это трёхступенчатый подъём АЧХ выше 2 кГц.



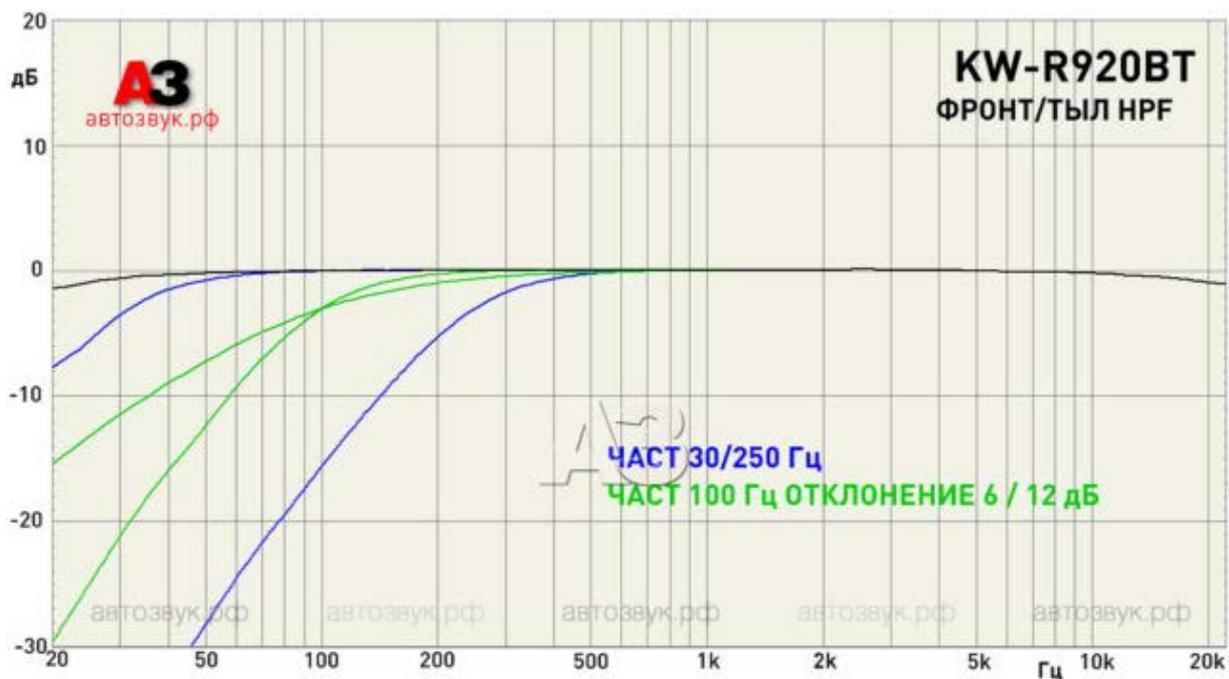
«Лёгкий» эквалайзер регулирует подъём или ослабление на НЧ, СЧ и ВЧ в широких, почти прямоугольных, полосах.



Мы, впрочем, лёгких путей не ищем. Эквилайзер в режиме «ручного управления»: 13 полос, для первой можно включить расширение полосы, тогда она будет захватывать всю басовую область сразу.



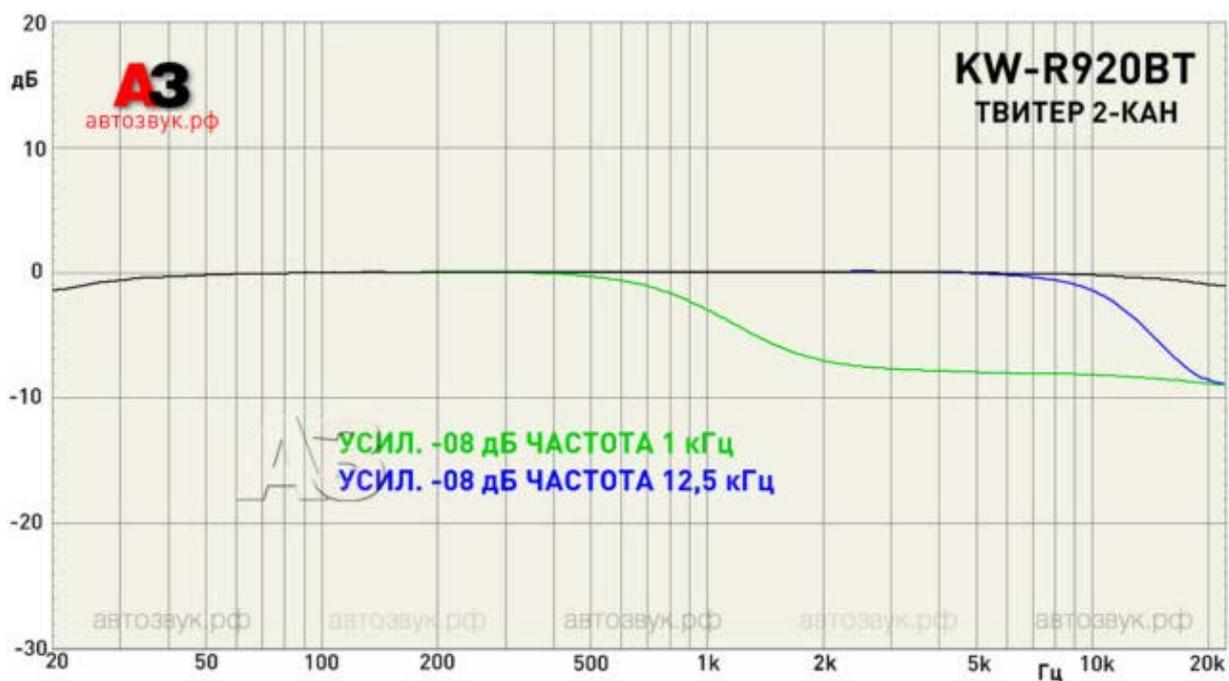
Добротность корректирующих кривых можно подстроить. Именно подстроить, а не настроить: пределы изменения Q невелики.



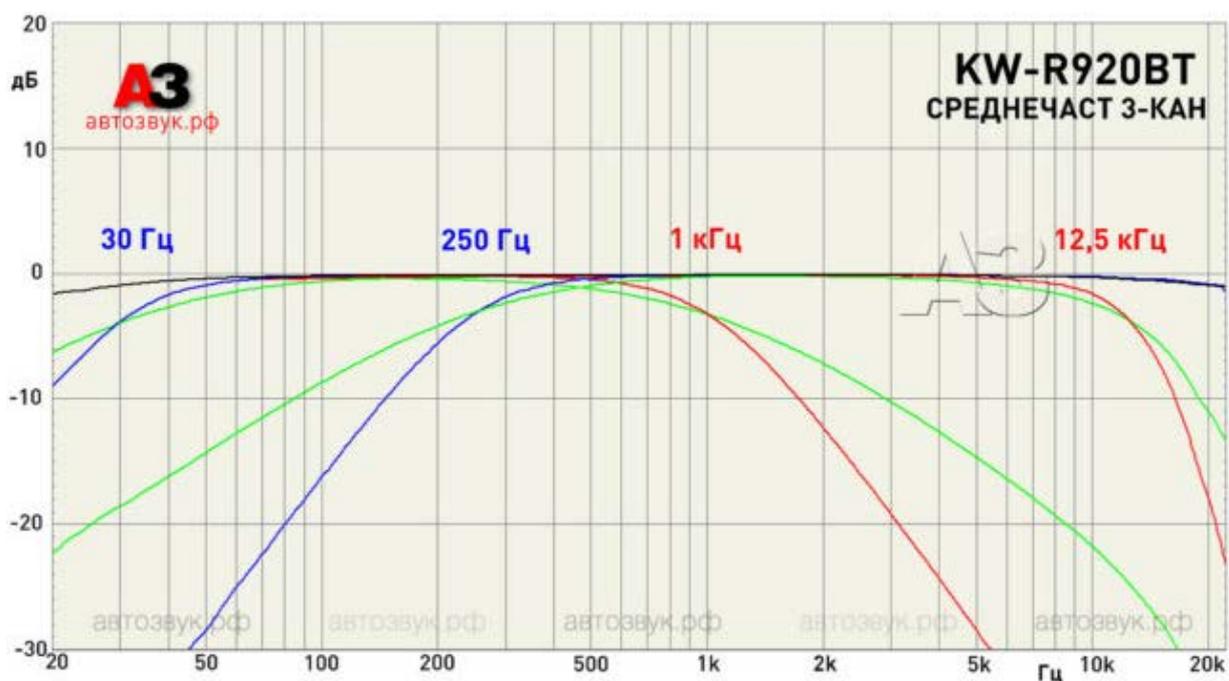
В конфигурации 2-КАН на выходах фронта и тыла работают отключаемые (если что) ФВЧ с частотой среза, устанавливаемой в пределах 30 – 250 Гц с шагом 1/3 октавы. На частоте 100 Гц показаны доступные значения «отклонения», сиречь – крутизны.



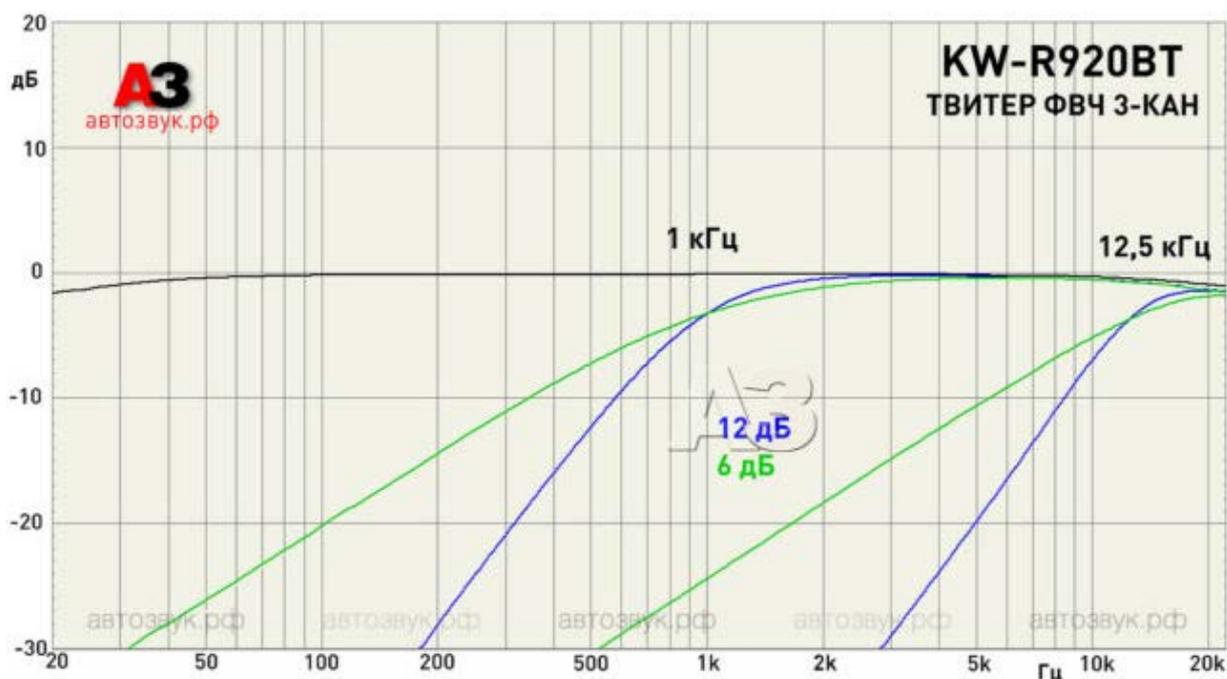
Точно такой же фильтр (в зеркальном отражении) работает на сабвуферном выходе независимо от выбранной конфигурации.



У твитера в режиме 2-КАН появляется уже упоминавшаяся возможность коррекции уровня, отдельно, напомним, для левой и правой стороны.



Полосовой фильтр мидбаса в режиме 3-КАН составлен из уже виденного нами ФВЧ (30 – 250 Гц, 6 или 12 дБ/окт.) и ФНЧ с частотой среза 1 – 12,5 кГц, крутизна – из того же набора, выбираемая, разумеется, независимо от выбранной для ФВЧ. При частоте среза выше 8 – 10 кГц крутизна заметно возрастает из-за особенностей цифрового тракта.



На выходах Front (твитерных в режиме 3-КАН) включается ФВЧ с уже известными пределами регулировки частоты среза и значениями крутизны.

МЁД & ДЁГОТЬ

Не отличающееся безумной сложностью устройство, благодаря удачно выбранному сочетанию элементов оказалось завидно универсальным, способным работать и самостоятельно, и в качестве ключевого элемента достаточно сложной системы. Форматная совместимость не создаёт почвы для пожеланий, здесь есть всё, возможности блока звуковых настроек впечатляющие, хотя мы бы кое-что подправили: добавили бы значений крутизны фильтрам и добротности эквалайзеру.

Не обойдены вниманием здесь и недавно открытые элементы: работа со смартфонами по проводам и без. «Двойной» формат делает управление намного удобнее, все органы управления – как у штатных устройств в современных автомобилях: крупные и просторно расположенные на лицевой панели. Возможности цветовой настройки на наш консервативный вкус даже избыточны, но вкус не у всех столь консервативен, мы поймём и простим.

Цена вопроса: **11990** руб.

A PROPOS

[Сходное \(но не идентичное\) бездисковое ГУ 1 DIN](#)

[Похожее по функциям ГУ 2DIN родственной марки](#)

Теги: [2DIN](#) [JVC](#)

Like 3 Tweet 0 В Like - Share 0 Share 0

СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



Pioneer FH-X380UB

19 Апр 2016



Alpine UTE-92BT

15 Апр 2016

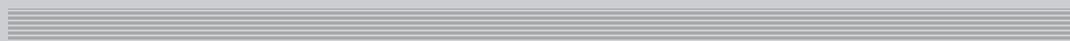


Kenwood DPX-5000BT

6 Апр 2016



СОБЫТИЯ





Еврофинал сезона ЕММА-2015 в Зальцбурге

19 Апр 2016



Еврофинал сезона ЕММА-2015 в Зальцбурге

3 Апр 2016



Итоги европейского конкурса EISA 2015 года

25 Авг 2015



фестиваль «Автопикник – 2015» в Рузе

31 Июл 2015

ОРДЕНОНОСЦЫ



ЛУЧШИЕ СИСТЕМЫ



Аудиосистема в KIA сее'd

27 Мар 2012



Аудиосистема в Honda CR-V

22 Янв 2010



Аудиосистема в VAZ-2106

14 мая 2007



Аудиосистема в Volkswagen Touareg

10 Сен 2012

НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



НЕПРО



О любви к природе

16 Сен 2010

НОВОСТИ



HERTZ

23 мая 2016



JL AUDIO

20 мая 2016



AUDISON

18 мая 2016



JVC

18 мая 2016



HERTZ

11 мая 2016



JVC

28 Апр 2016



JVC

27 Апр 2016



HERTZ

26 Апр 2016



GLADEN AUDIO

25 Апр 2016



HERTZ

22 Апр 2016



ШОУ-ТАЙМ



Аудиосистема в Honda Civic на компонентах Kicker

УСИЛИТЕЛИ



JVC KS-AX4505

2 Мар 2009



Усилитель Boss AR2600.2

19 мая 2013



Magnat Black Core Five

4 Окт 2009

ПРОЦЕССОРЫ



Усилитель-процессор Audison AP8.9bit

31 Июл 2014



Процессор Audison bit one. ГУ Fusion CA-IP500

28 Дек 2008



усилитель-процессор MD.Lab AM-100.4DSP

24 Мар 2014



©АвтоЗвук онлайн

